MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03487 3208

Chaĭkovskiĭ, Petr Il'ich
Les saisons
Vremena goda

M
25
C42
op.37b
M5

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

ESTATE OF THE LATE

JOHN B. C. WATKINS

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК

III

МУЗГИЗ · 1950

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034873208

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск III

Редакция

Я. МИЛЬШТЕЙНА и К. СОРОКИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1950 Ленинград

LIBRARY
SEP 24 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

1009012

ВРЕМЕНА ГОДА

12 характеристических пьес

Соч. 37 бис

СОДЕРЖАНИЕ

1. Январь. *У камелька* 5
2. Февраль. *Масленица* 11
3. Март. *Песнь жаворонка* 17
4. Апрель. *Подснежник* 19
5. Май. *Белые ночи* 23
6. Июнь. *Баркарола* 27
7. Июль. *Песня косаря* 32
8. Август. *Жатва* 36
9. Сентябрь. *Охота* 44
10. Октябрь. *Осенняя песнь* 49
11. Ноябрь. *На тройке* 53
12. Декабрь. *Святки* 60

M
25
C42
op.37b
M5

1009912

№ 1. ЯНВАРЬ

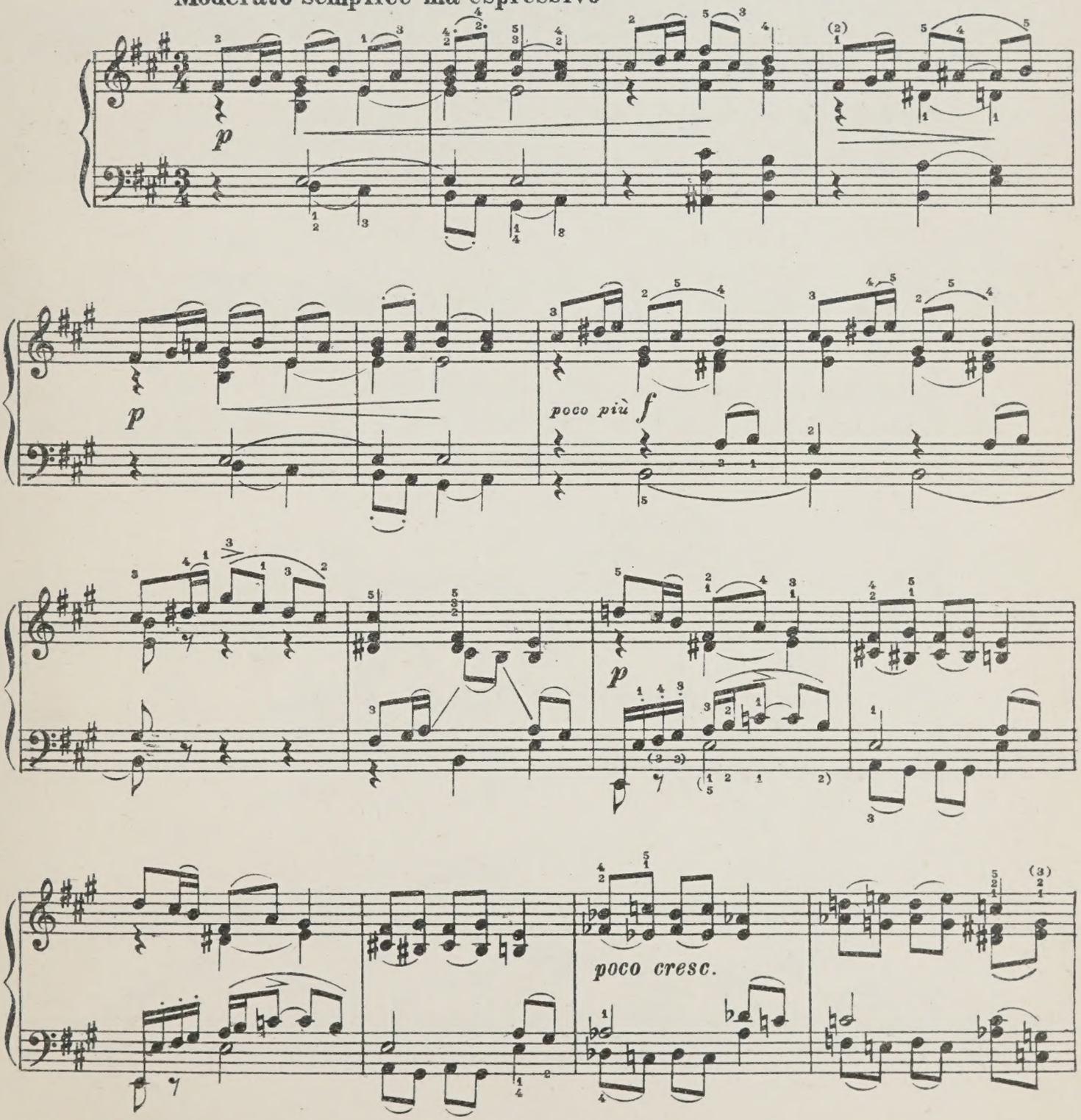
У камелька

И мирной неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонек,
И свечка нагорела.*)

А. ПУШКИН

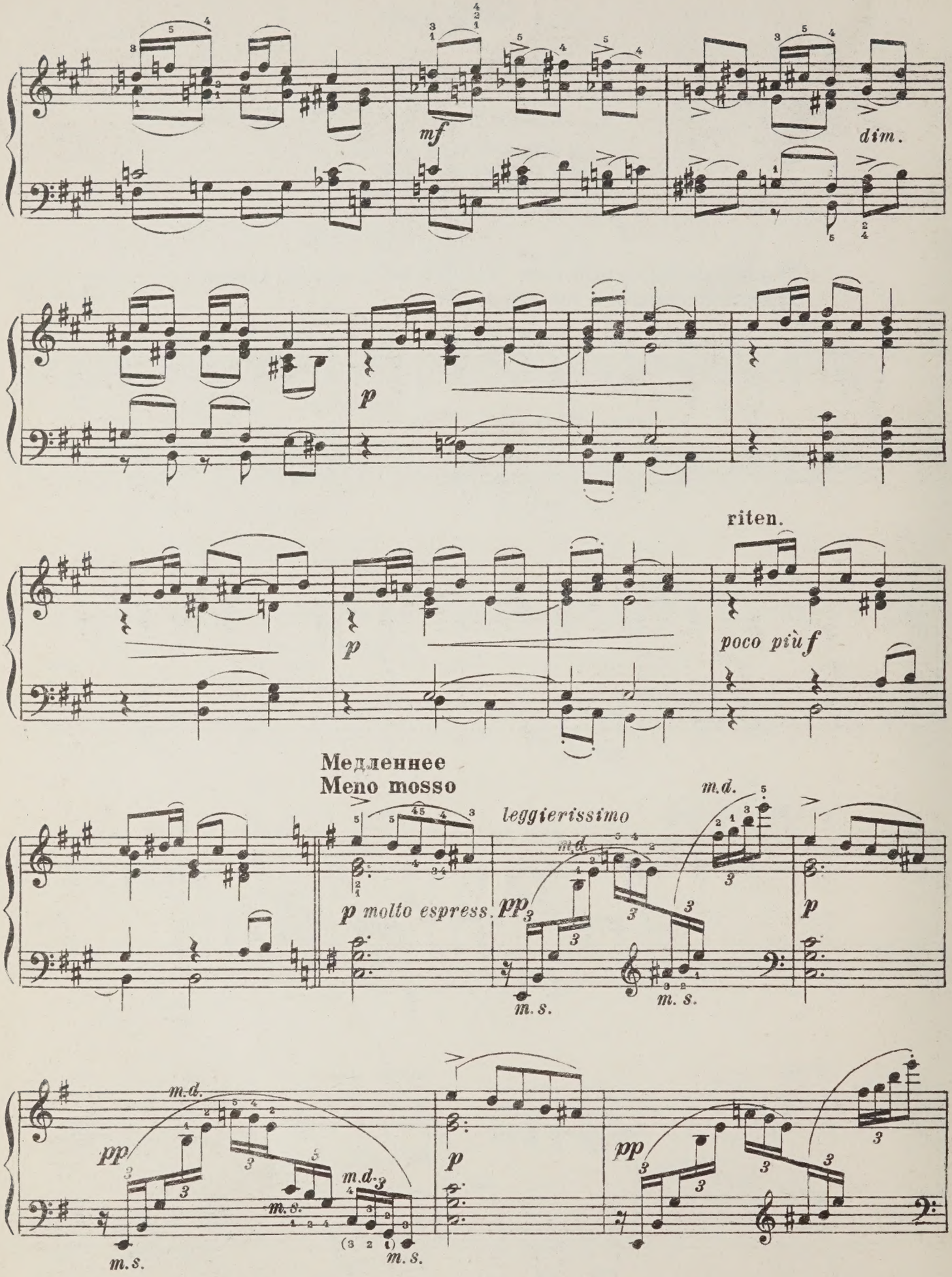
В умеренном движении. Просто, но выразительно
Moderato semplice ma espressivo

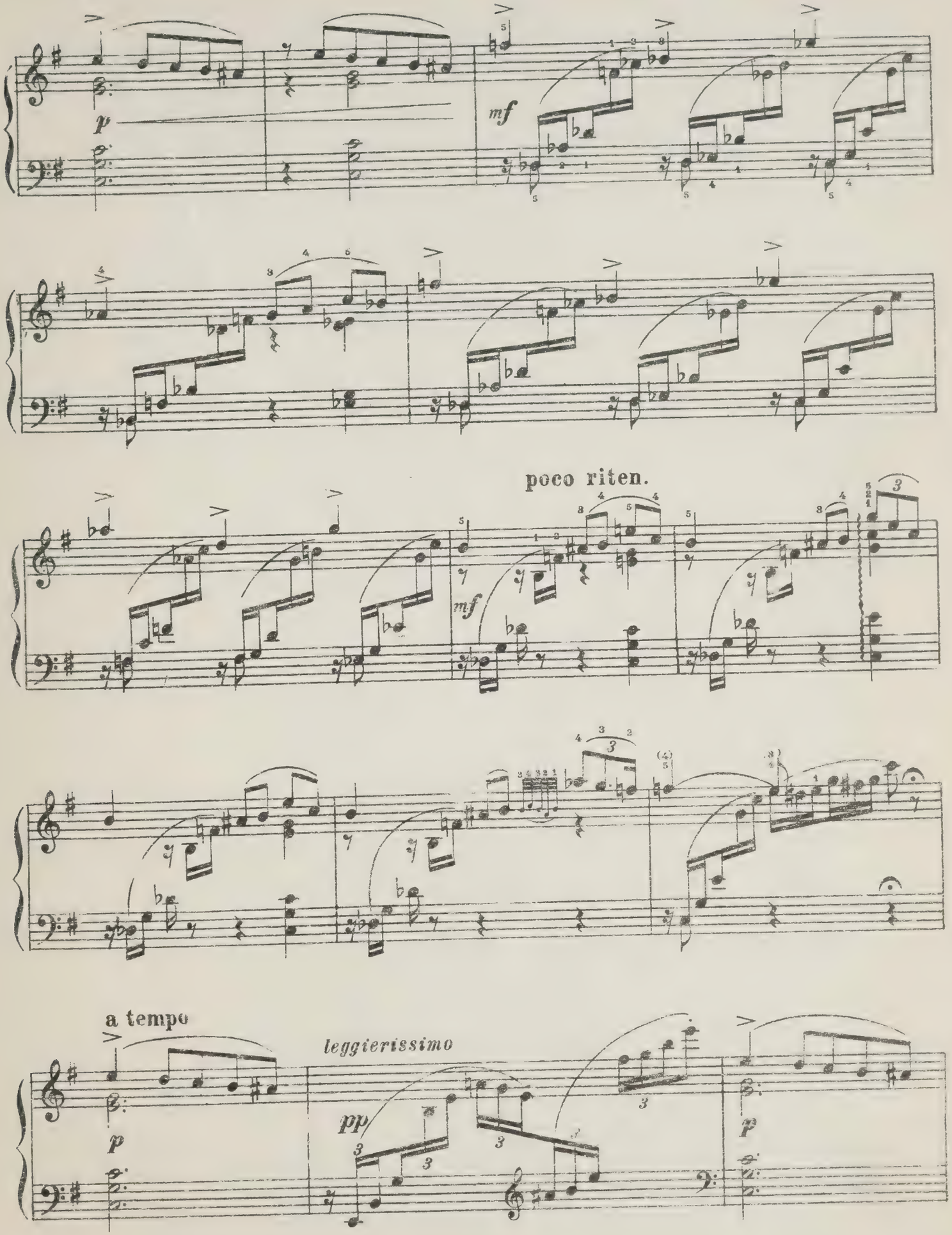
Соч. 37 бис
(1875 - 1876)

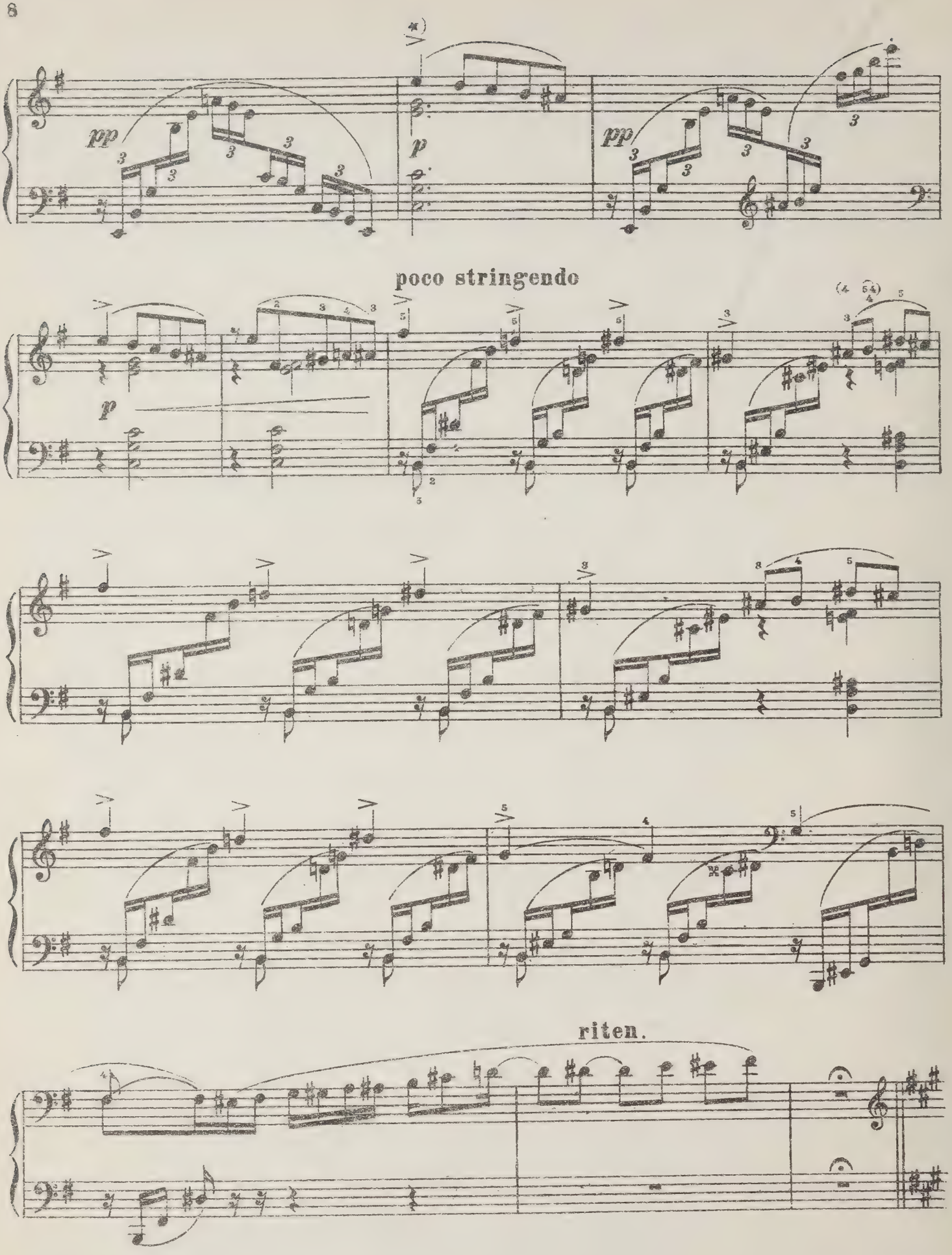


*) Эпиграф взят из стихотворения А. С. Пушкина „Мечтатель“ (1815).

М. 20020 г.

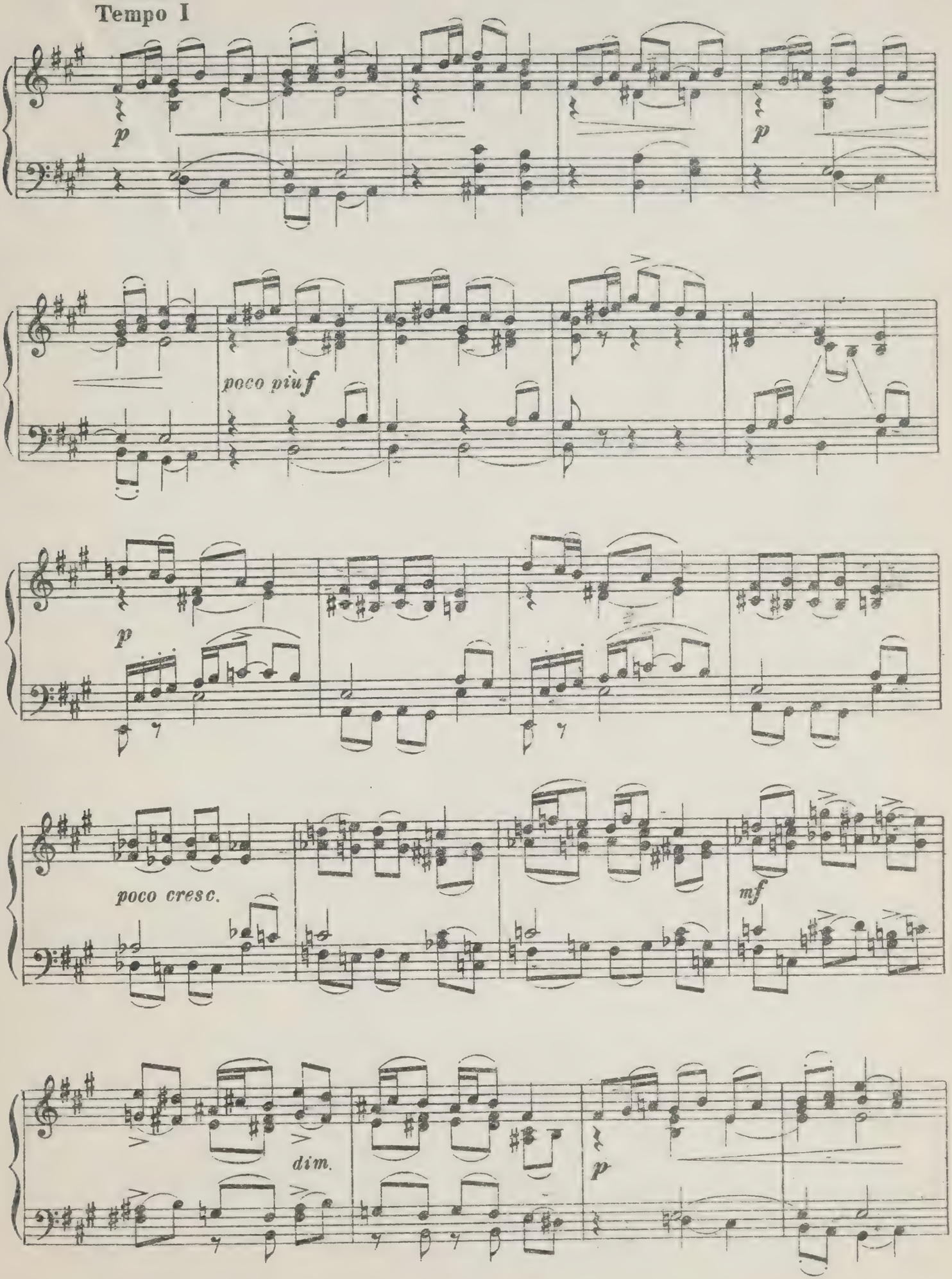

mf
dim.
p
riten.
p
poco più f
Медленнее
Meno mosso
leggierissimo
m.d.
p molto espress.
pp
m.s.
p
pp
m.d.
m.s.
p
pp
m.s.

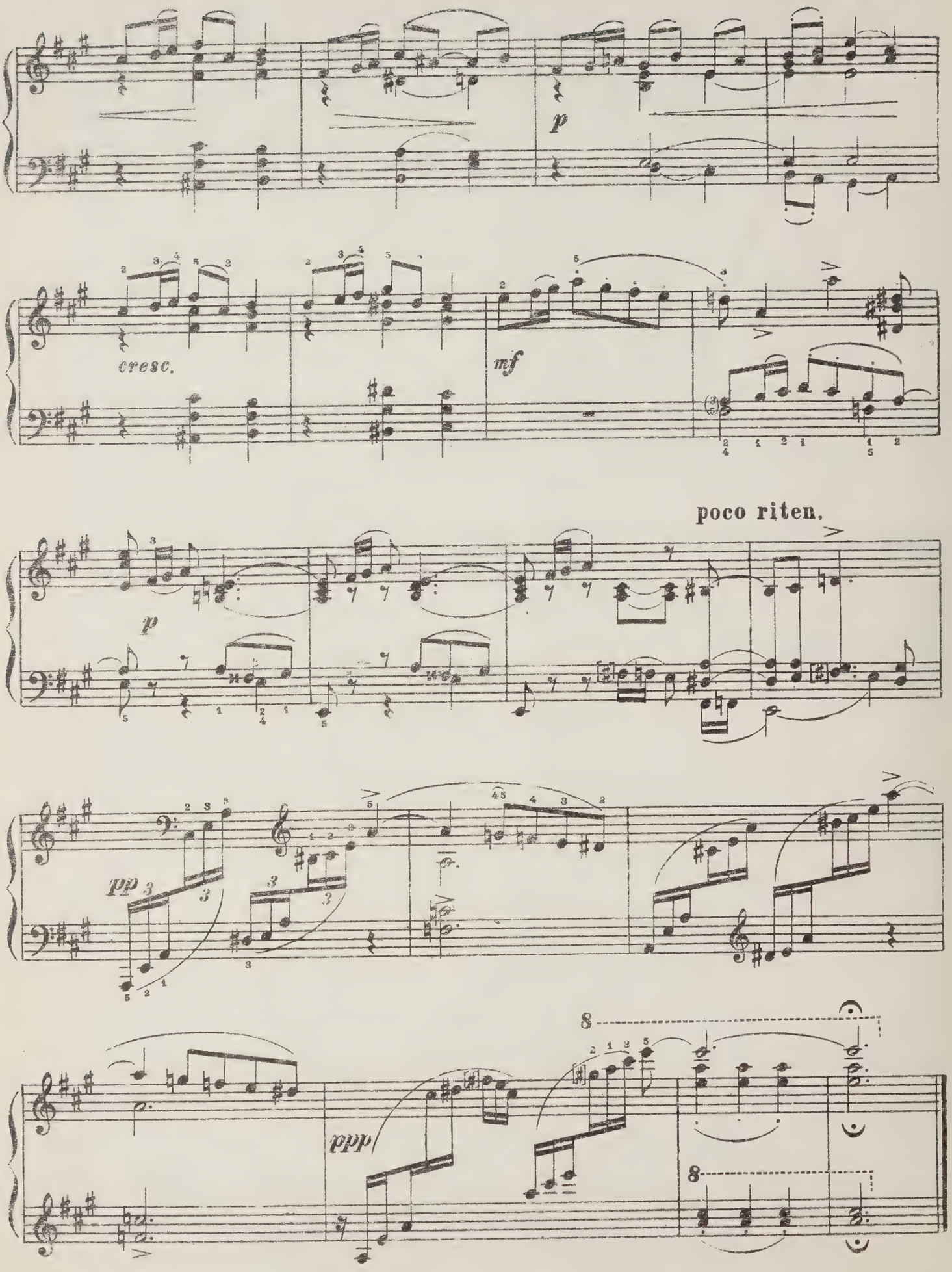

p
mf
poco riten.
mf
a tempo
p
leggierissimo
pp
p



*) Этих двух тактов нет в автографе; повидимому, это-позднейшая авторская вставка.

I темп
Tempo I




p
cresc.
mf
poco riten.
p
pp
ppp
8
8

№ 2. ФЕВРАЛЬ

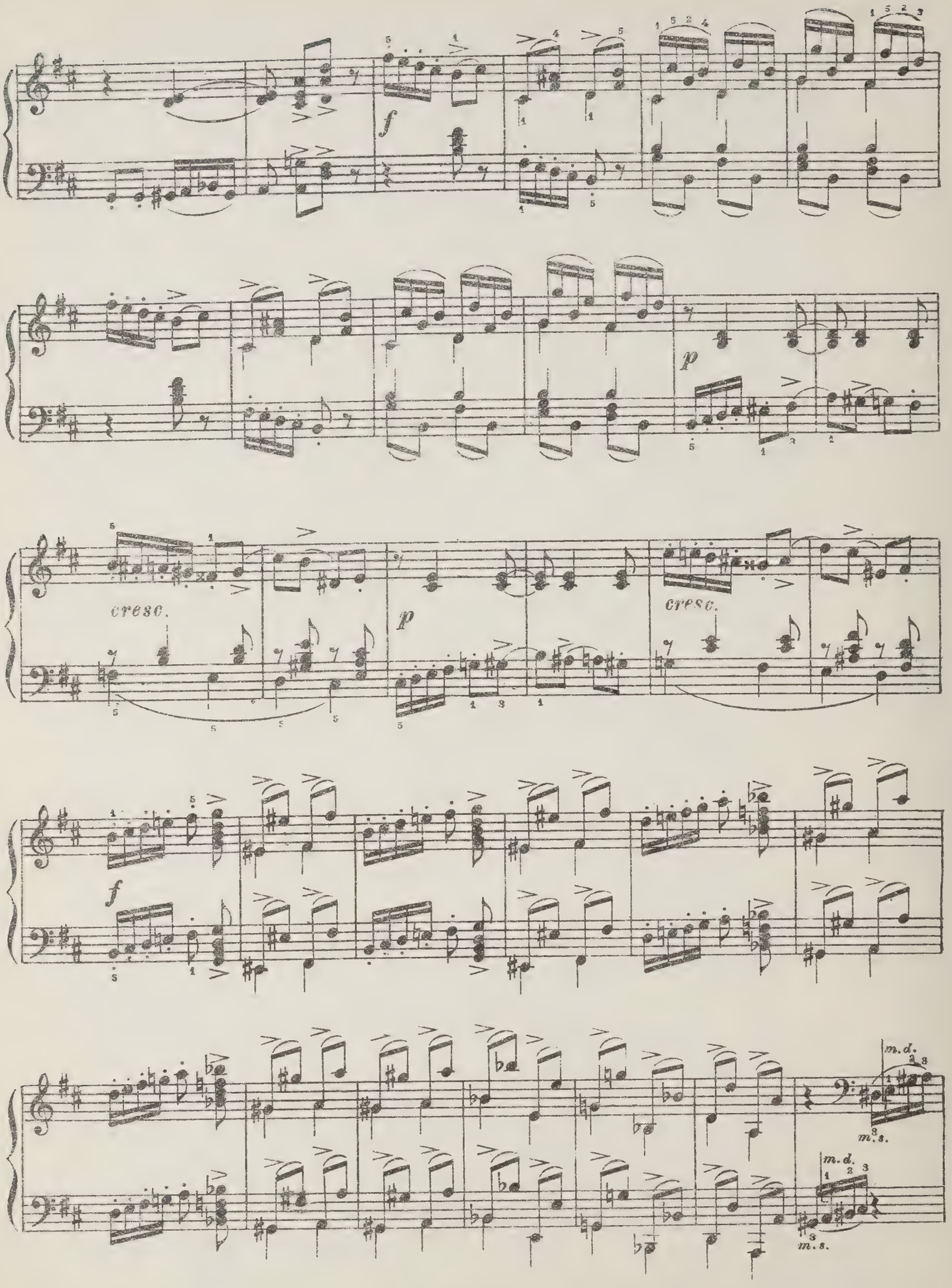
Масленица

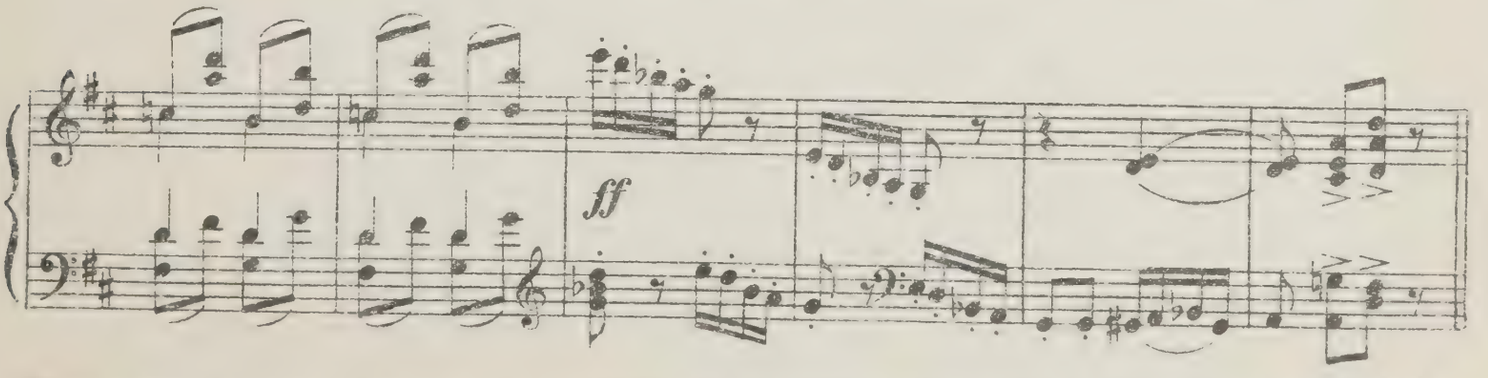
Скоро масленицы бойкой
Закипит широкий пир.*)

КН. ВЯЗЕМСКИЙ

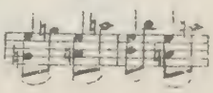
Скоро
Allegro giusto

*) Эпиграф взят из стихотворения П. А. Вяземского „Масленица на чужой стороне“ (1853).

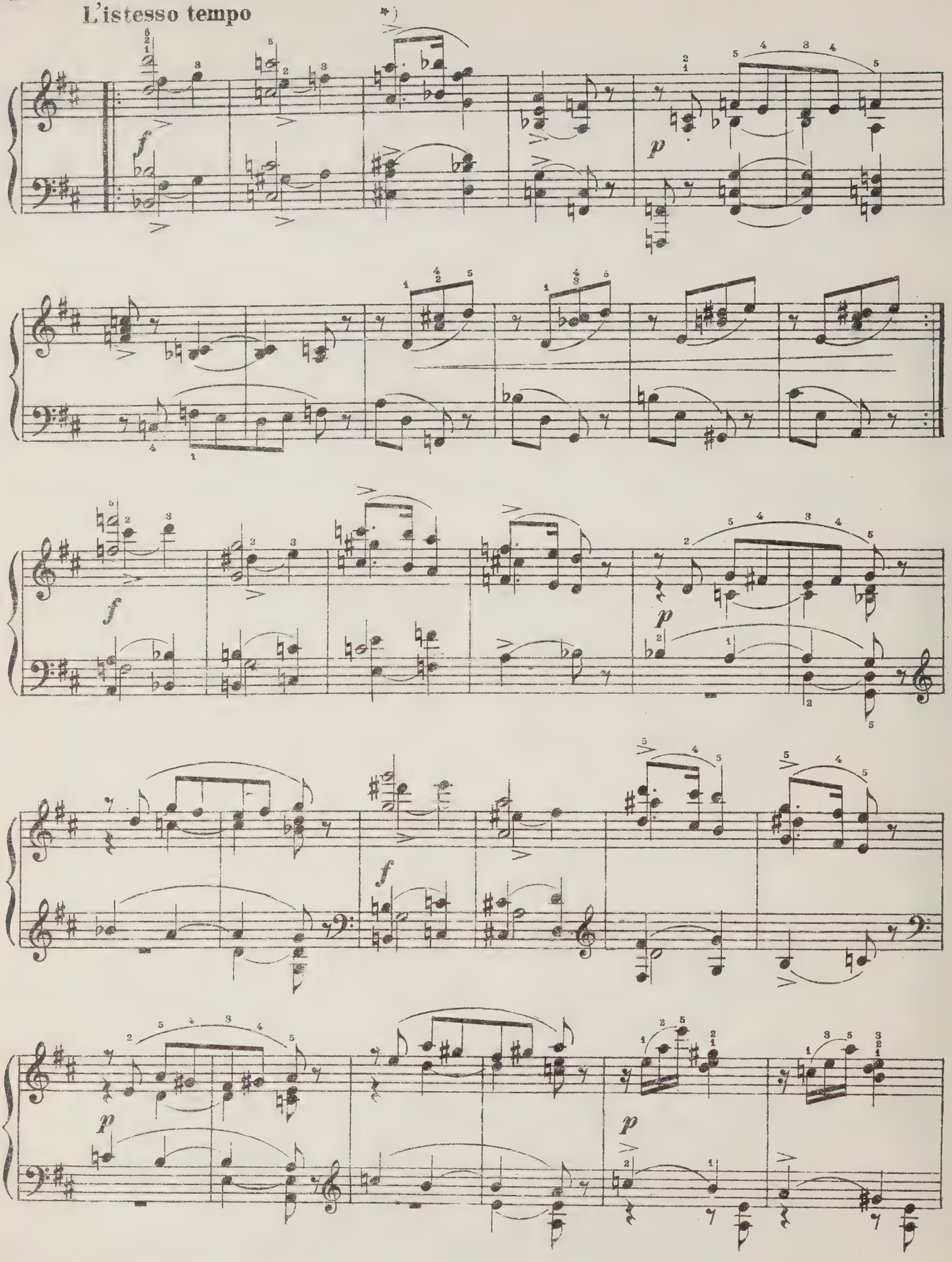

f
p
cresc.
p
cresc.
f
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.



*) Так в автографе и в изд. Юргенсона. Но возможно, что по аналогии с т.т. 11-13 стр. 11 должно быть:

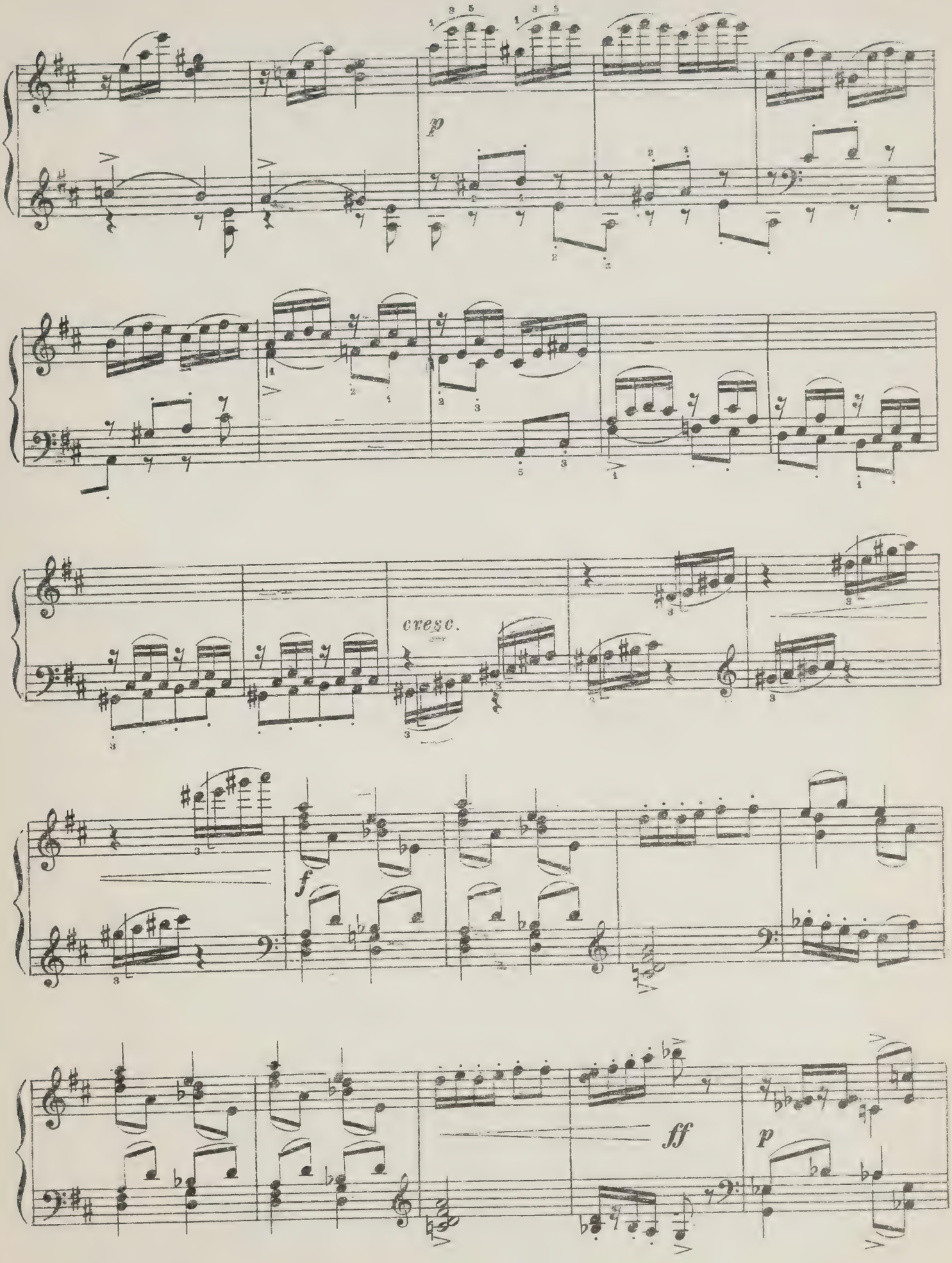


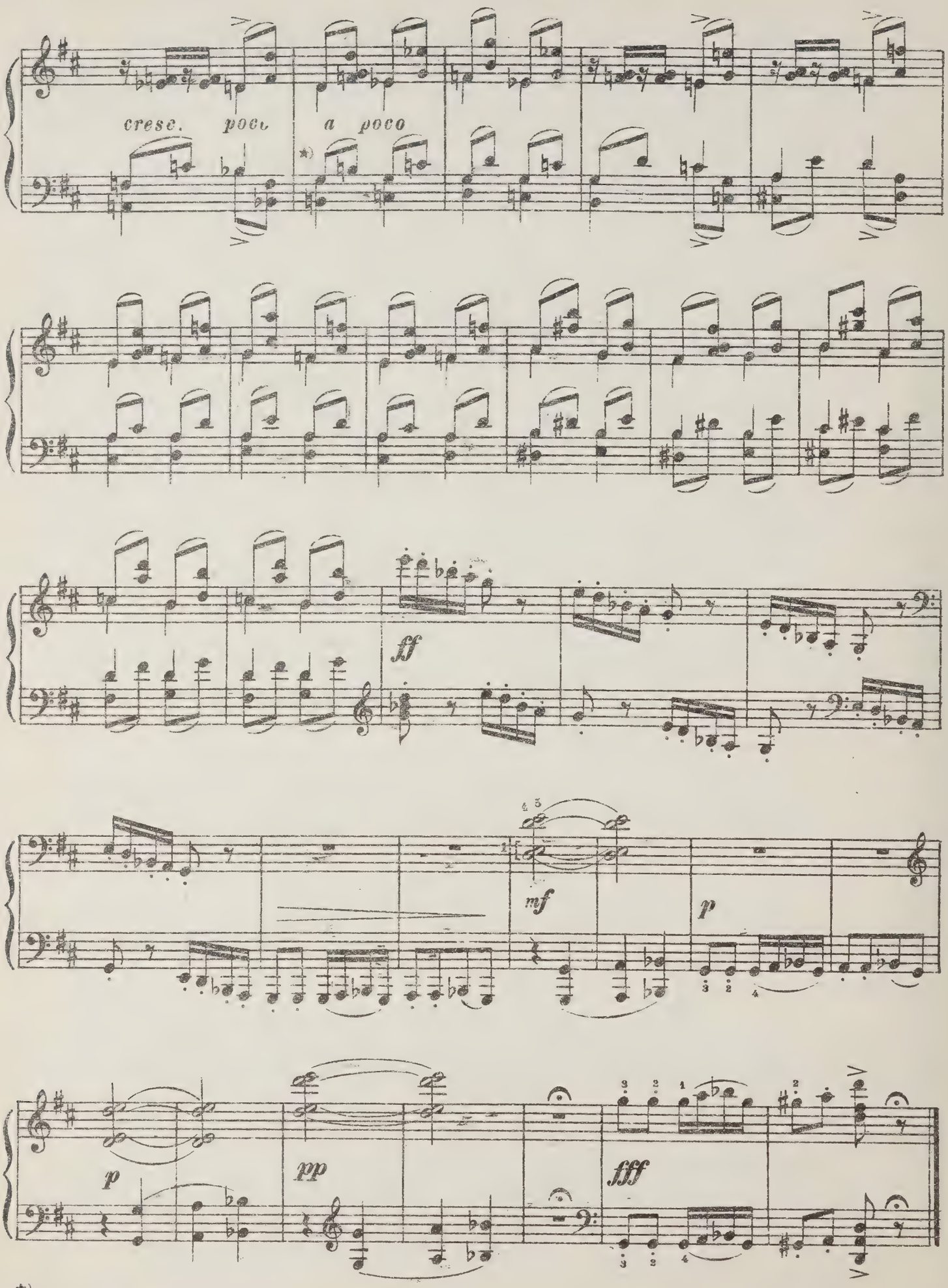
В том же темпе
L'istesso tempo



*) В автографе эта лига отсутствует; она поставлена по аналогии с дальнейшим.

М. 20020 Г.


p
cresc.
f
ff
p



*) См. примечание на стр. 13

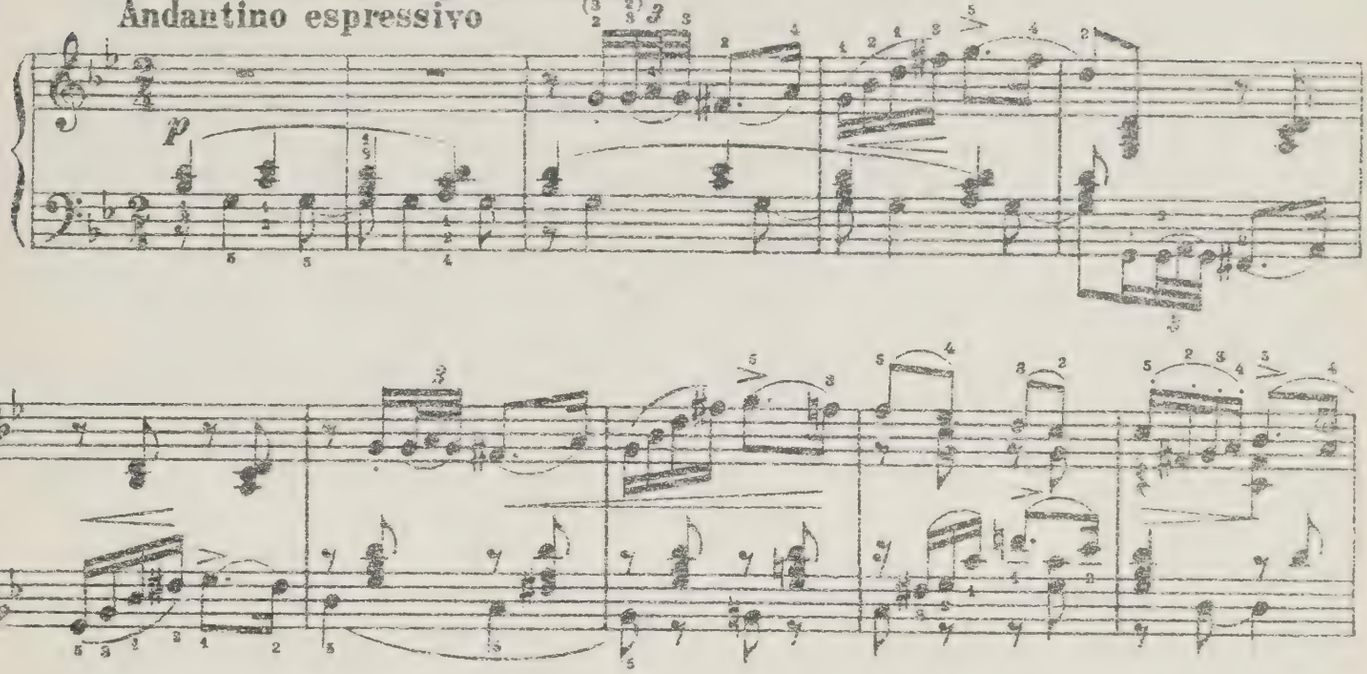
№ 3. МАРТ

Песнь жаворонка

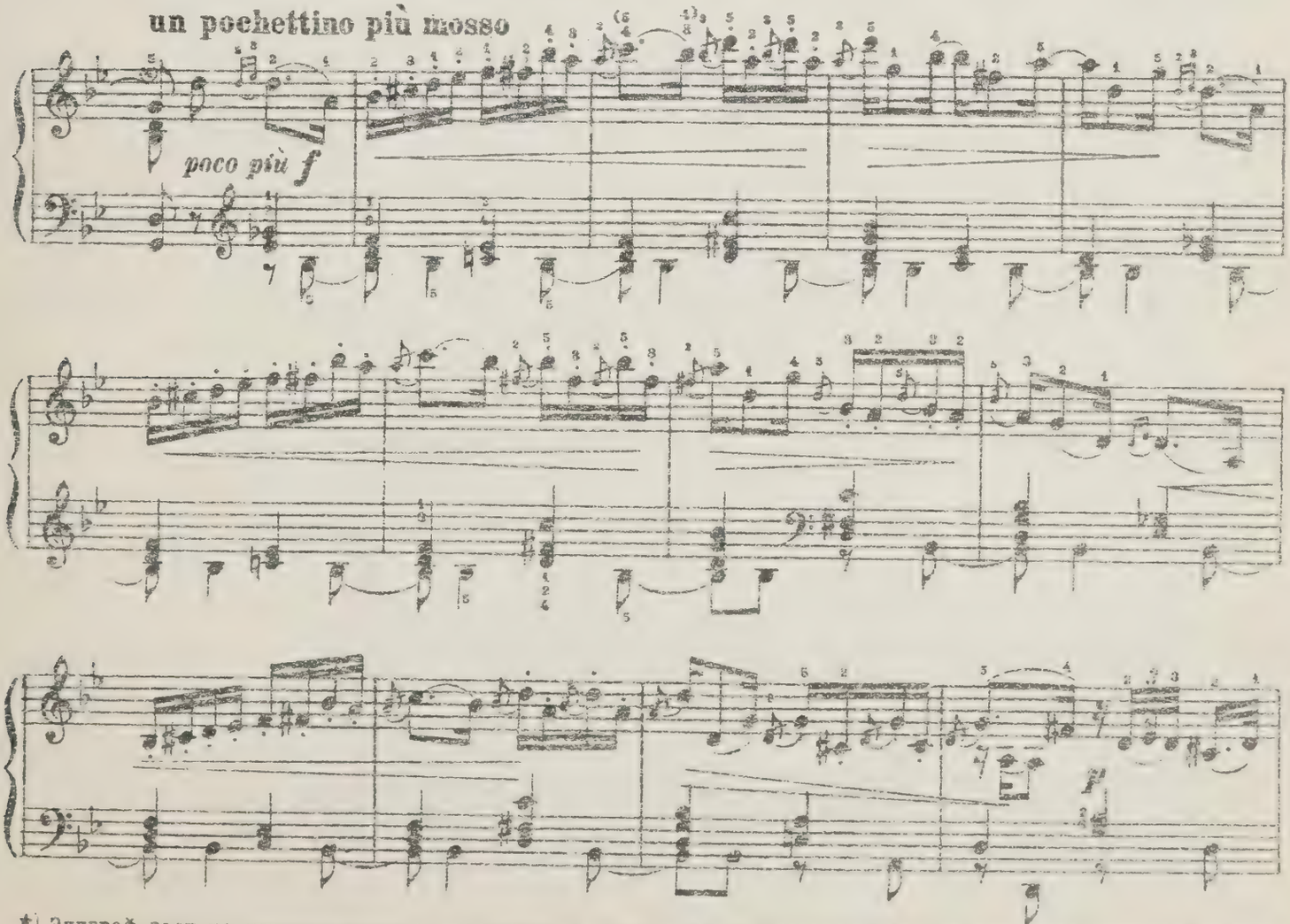
Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.*)

А. МАЙКОВ

Неторопливо, выразительно
Andantino espressivo

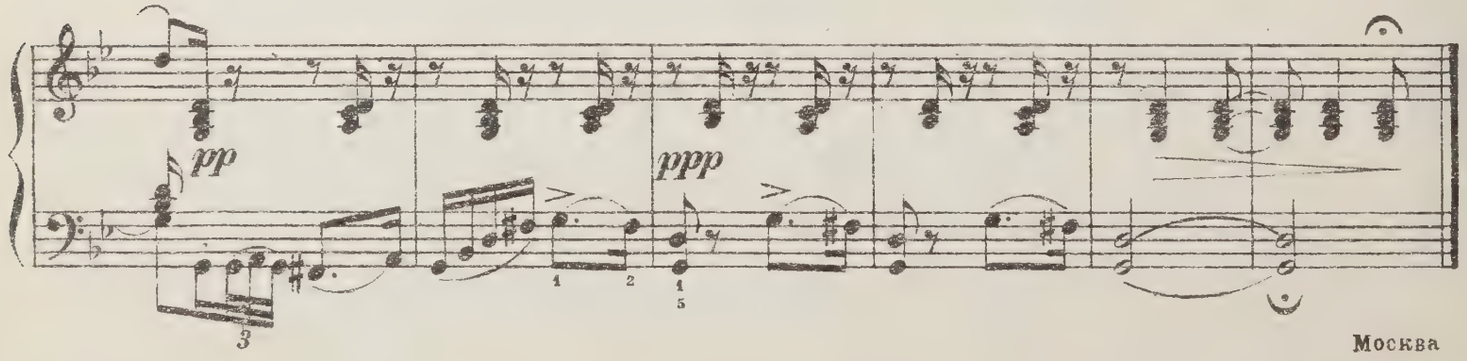


un pochettino più mosso



*) Эпиграф взят из стихотворения А. Н. Майкова „Поле зыблется цветами" (1857; см. Полн. собр. стихотворений „Библ. поэта", М 2-е изд. 1914 г.

poco ritenuto a tempo



Москва

М 20020 Г.

№ 4. АПРЕЛЬ
Подснежник

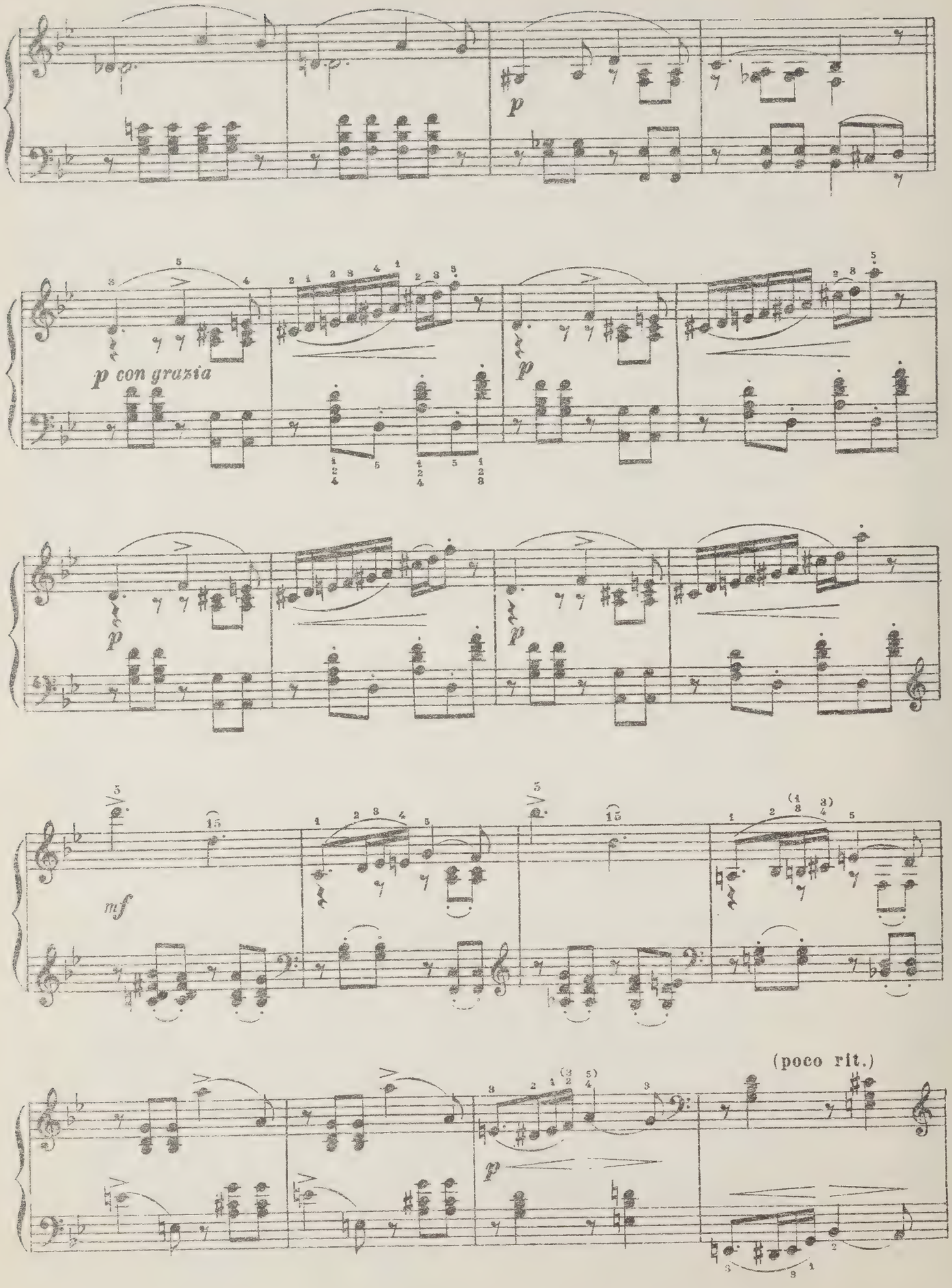
Голубенький,чистый
Подснежник - цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

Последние слёзы
О горе былом,
И первые грёзы
О счастьи ином...*)

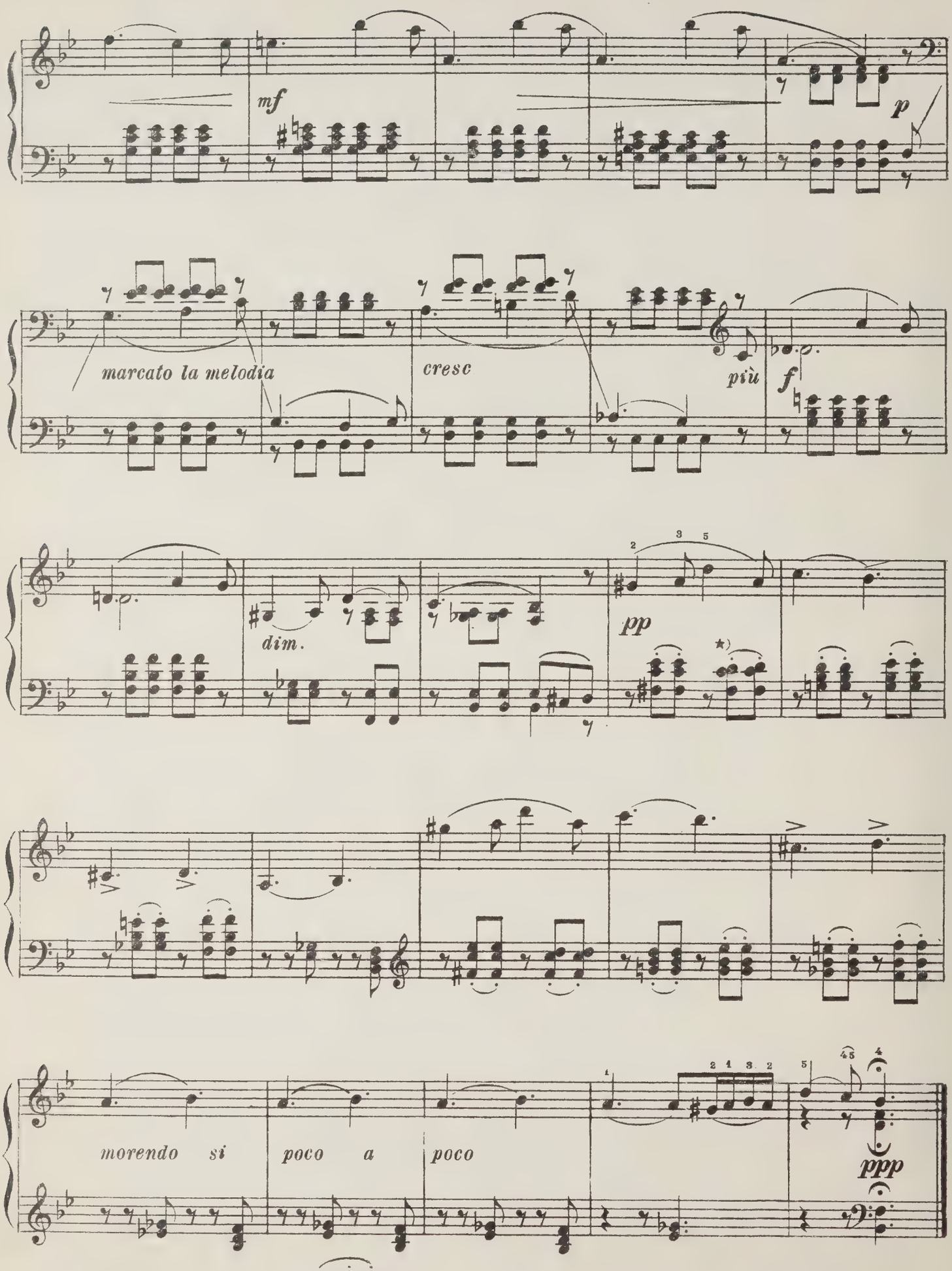
А. МАЙКОВ

Подвижно и чуть свободно
Allegretto con moto e un poco rubato

*) Эпиграфом является стихотворение А. Н. Майкова „Весна“ (1857; см. цикл стихотворений „На воле“).


p
p con grazia
p
p
p
mf
(poco rit.)
p

(a tempo)
p
[p]
p
[p]
mf
dim.
p
p dolce
poco cresc.



*) В автографе и в изд. Юргенсона , но это, вероятно, описка.

№ 5. МАЙ

Белые ночи

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега,
Как свеж и чист твой вылетает Май.*)

А. ФЕТ

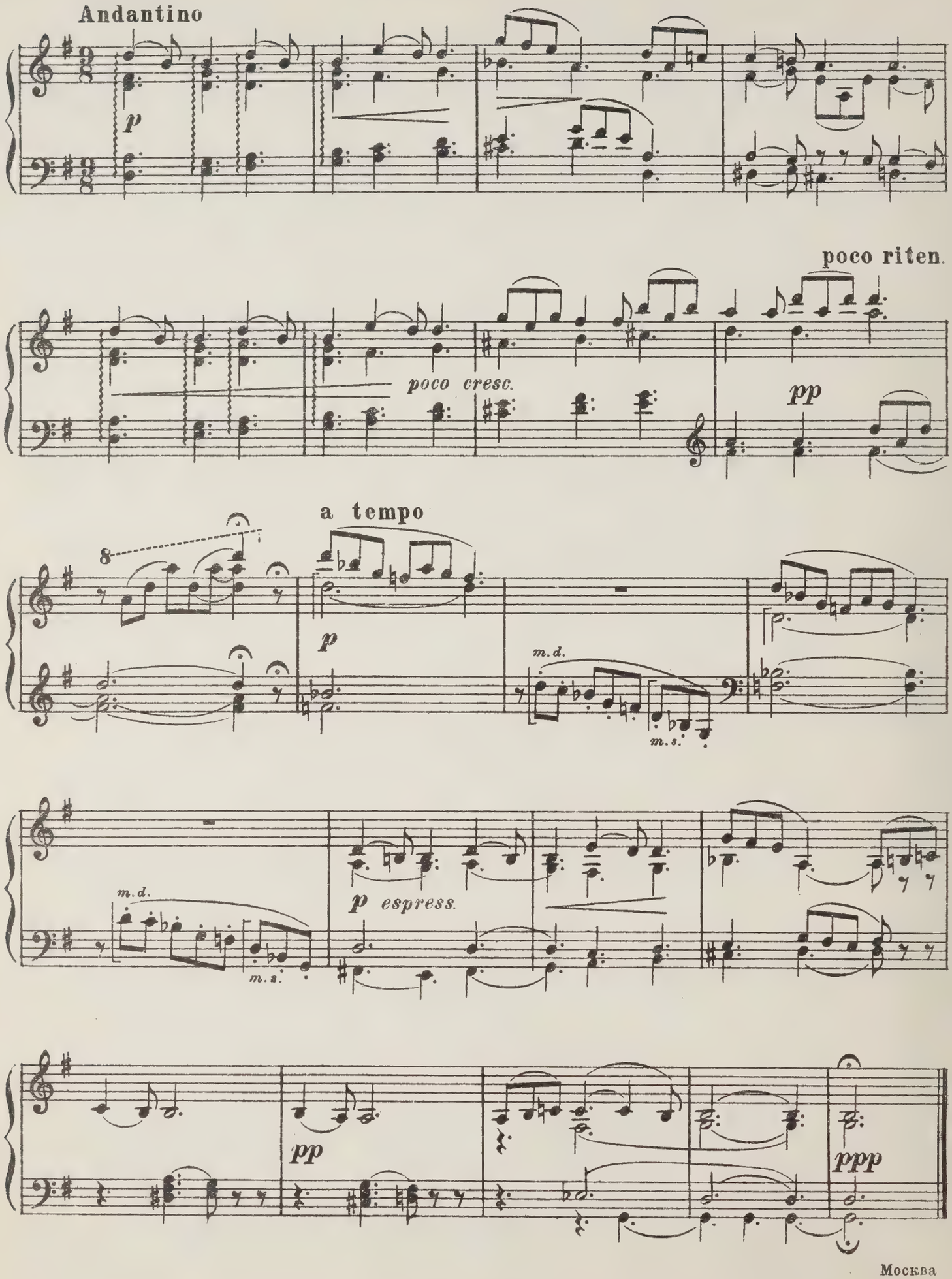
*) Эпиграф взят из стихотворения А. А. Фета „Еще майская ночь“ (см. цикл стихотворений „Природа“).

М. 20020 Г.

Довольно скоро, шутливо
Allegretto giocoso

Немного медленнее
Poco meno mosso

Спокойно
Andantino



Москва

М. 20020 г.

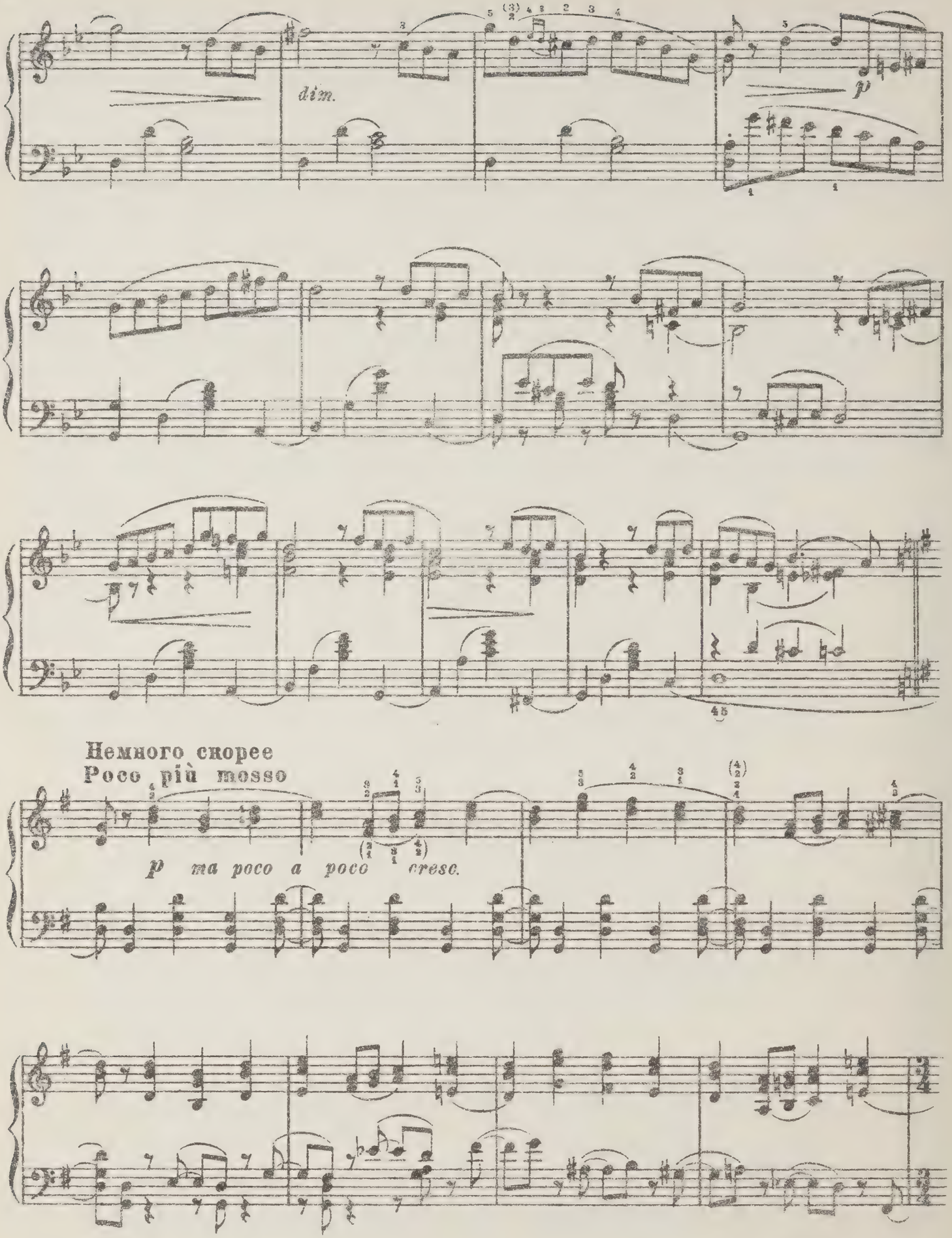
№ 6 ИЮНЬ

Баркарола

Выйдем на берег, там волны
Ноги нам будут лобзать;
Звезды с таинственной грустью
Будут над нами сиять.*)

А. ПЛЕЩЕЕВ.

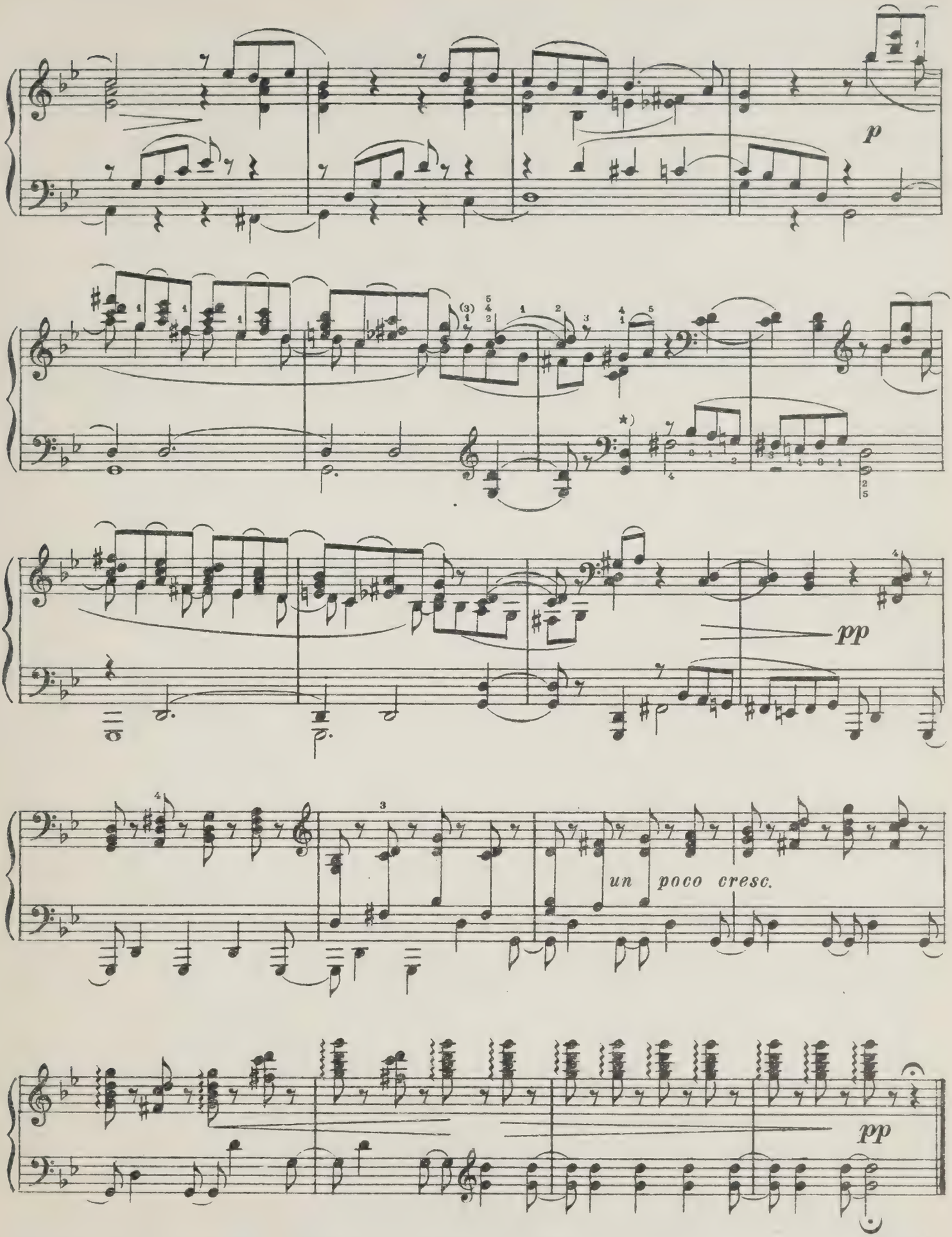
*) Эпиграф взят из стихотворения А. Н. Плещеева „Песня“ (1845; см. стихотворения юношеского периода).


dim.
p
45
Немного скорее
Poco più mosso
p ma poco a poco cresc.

Скоро, игриво
Allegro giocoso

*) Этого указания темпа в автографе нет: оно впервые появилось в изд. Юргенсона.

p
più f
dim.
p



★ Исправлено по автографу. В большинстве изданий здесь:

Москва

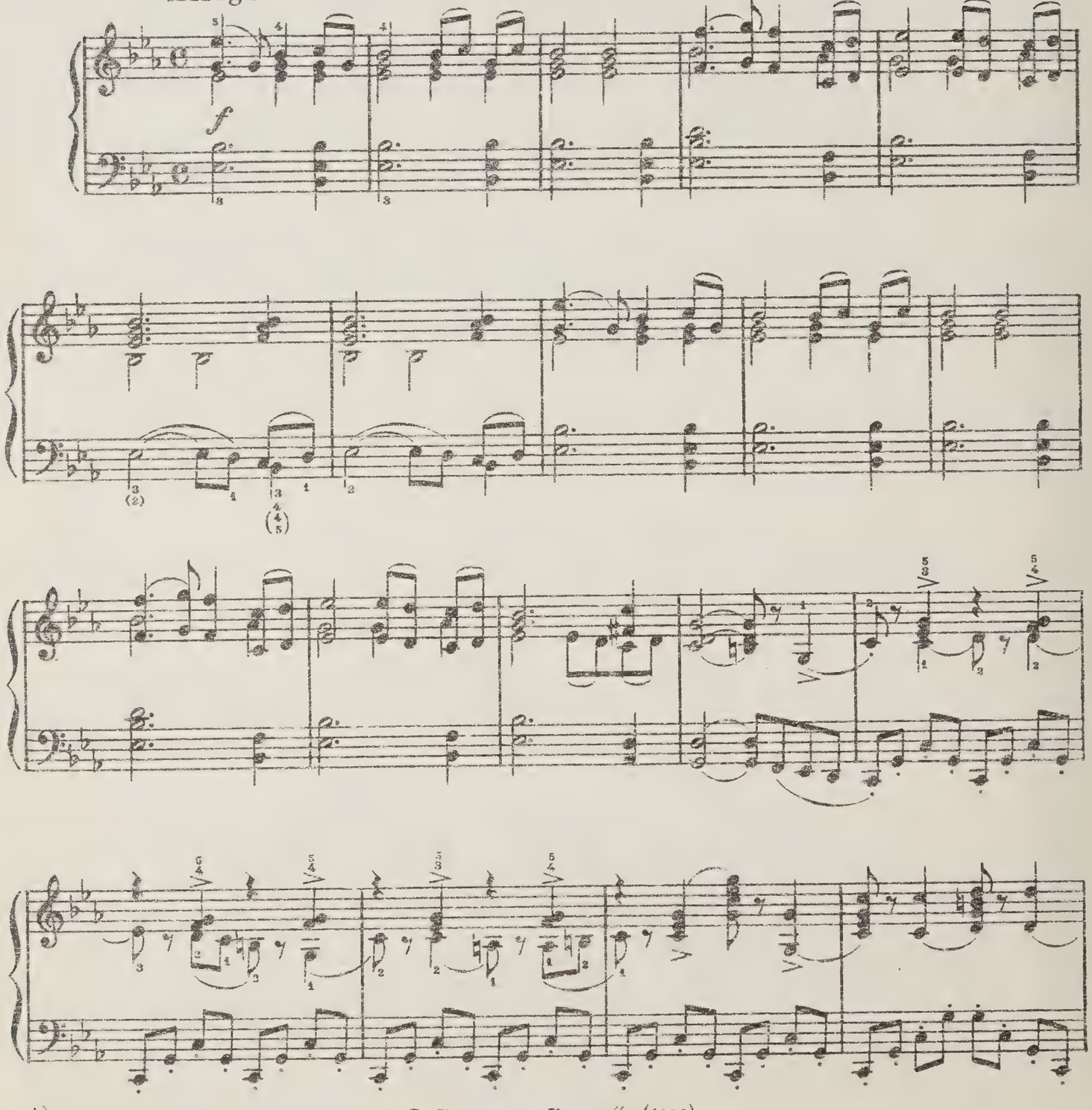
М. 20020 Г.

№ 7. ИЮЛЬ

Песнь косаря

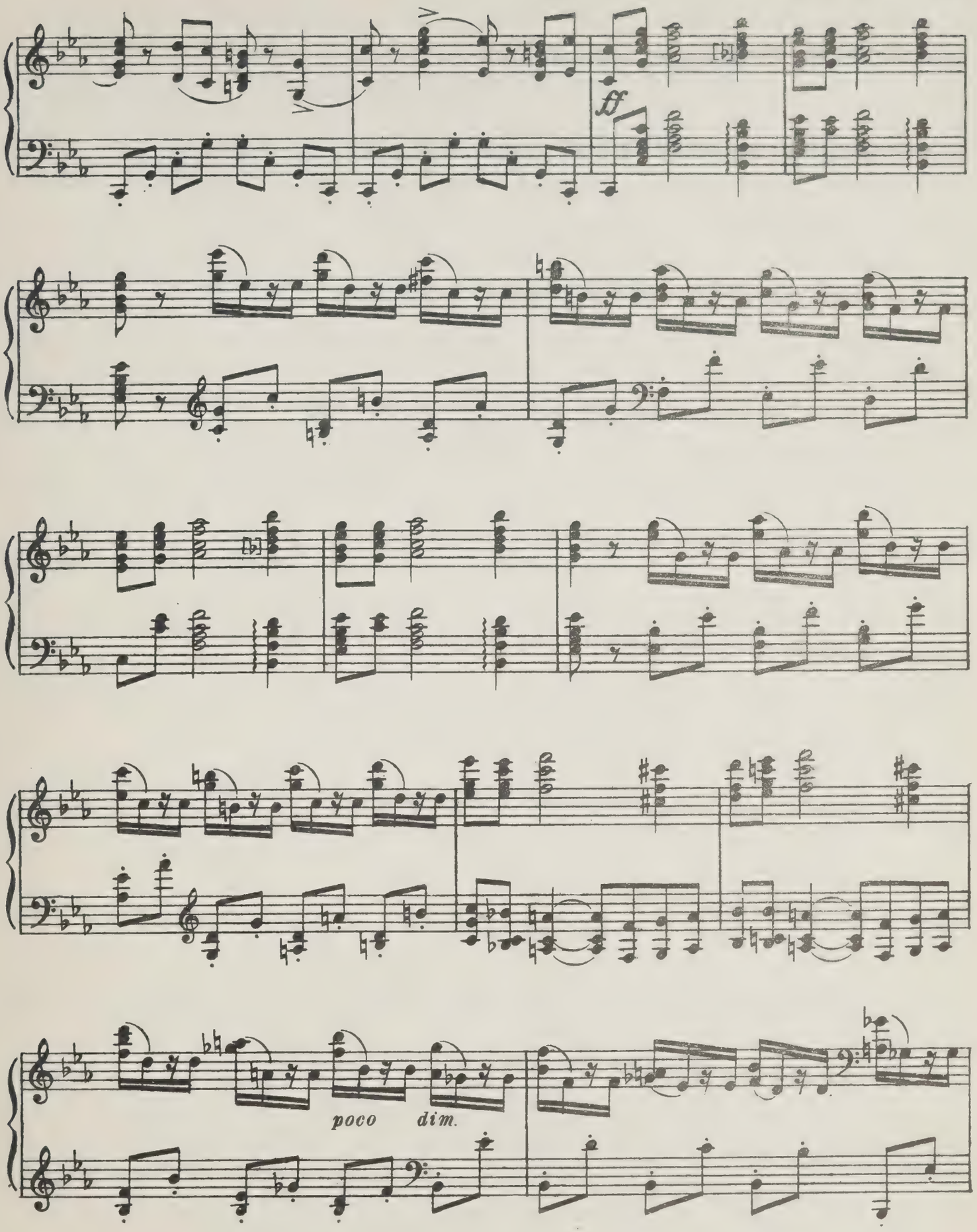
Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!*)
А. КОЛЬЦОВ

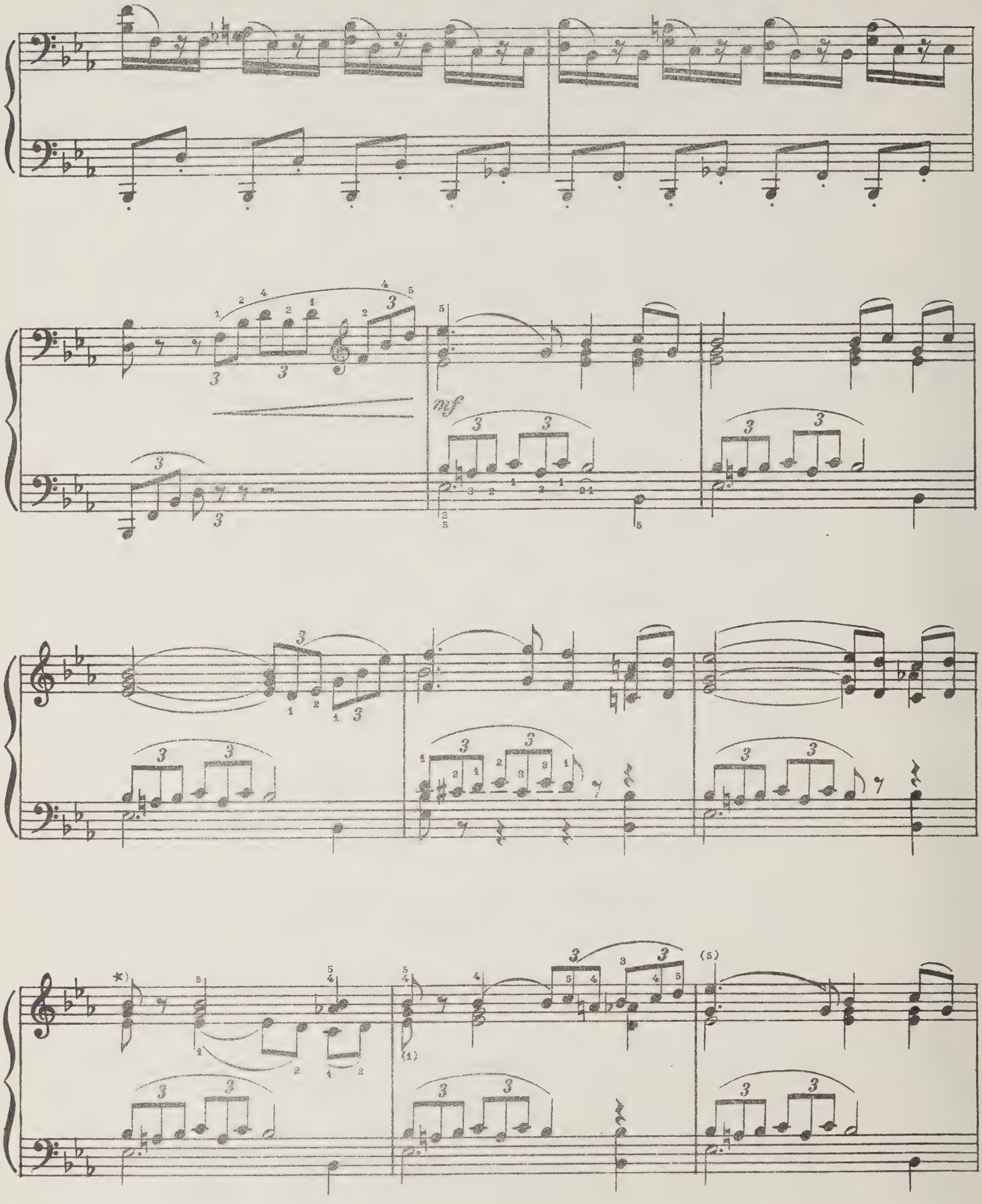
Умеренно скоро, но с движением
Allegro moderato con moto



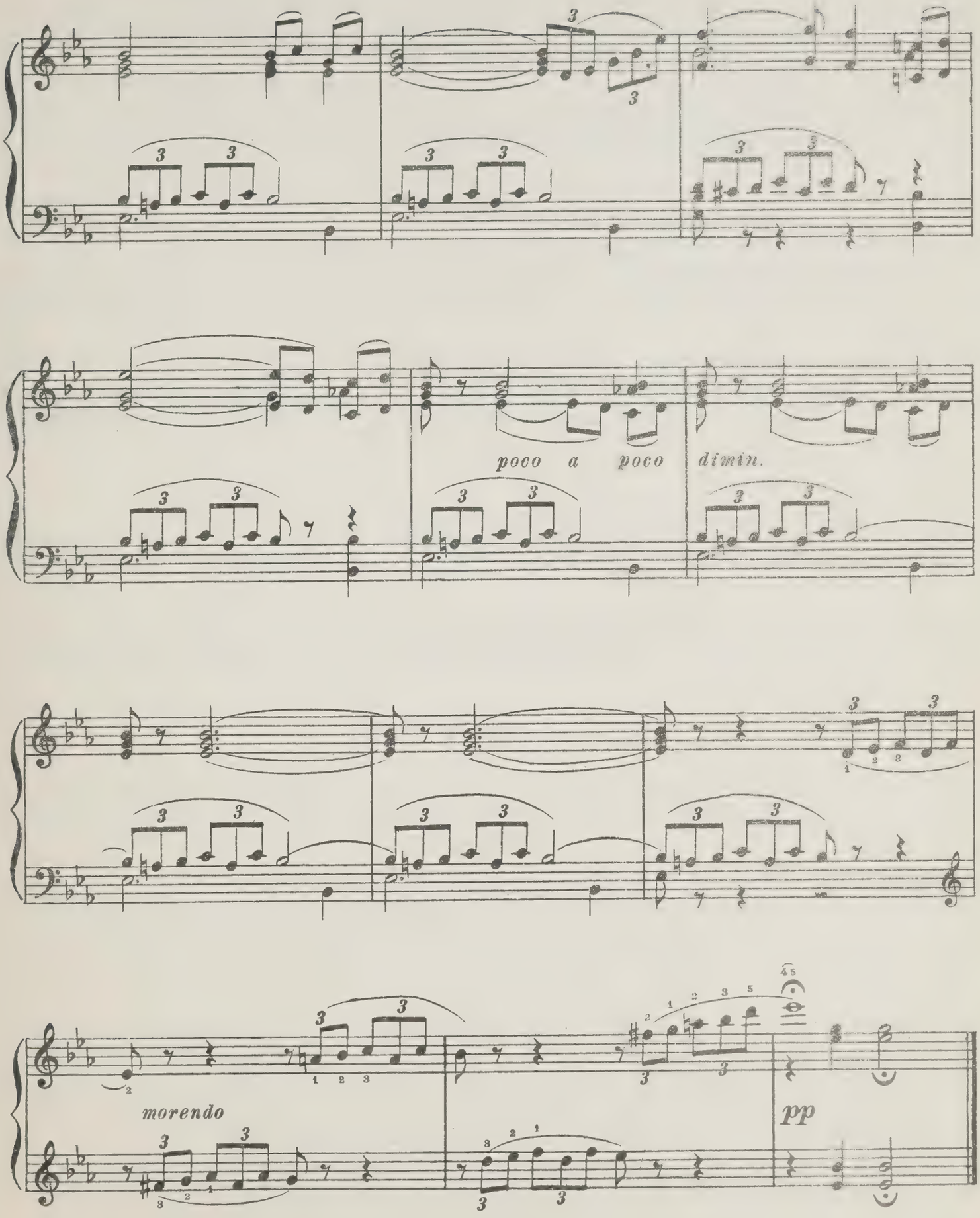
*) Эпиграф взят из стихотворения А. В. Кольцова „Косарь“ (1836).

М. 29020 Г.


ff
poco dim.



*) В автографе этот аккорд имеет четвертную длительность; тоже и в следующем такте и при повторении обоих тактов в конце пьесы. Публикуемая редакция - по изд. Юргенсона.


poco a poco dimin.
morendo
pp

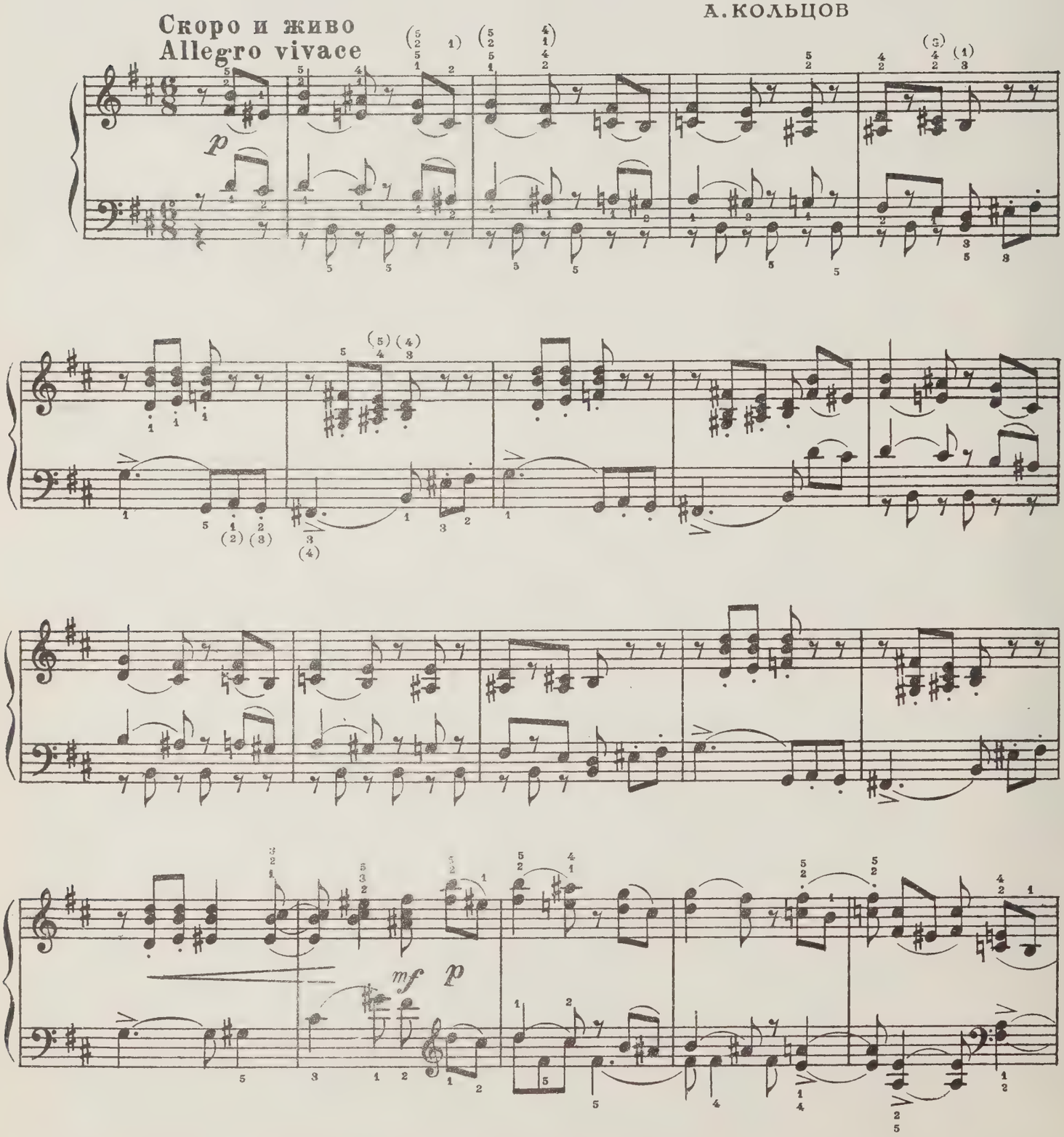
№ 8. АВГУСТ

Жатва

Люди семьями
Принялися жать,
Косить под корень
Рожь высокую.

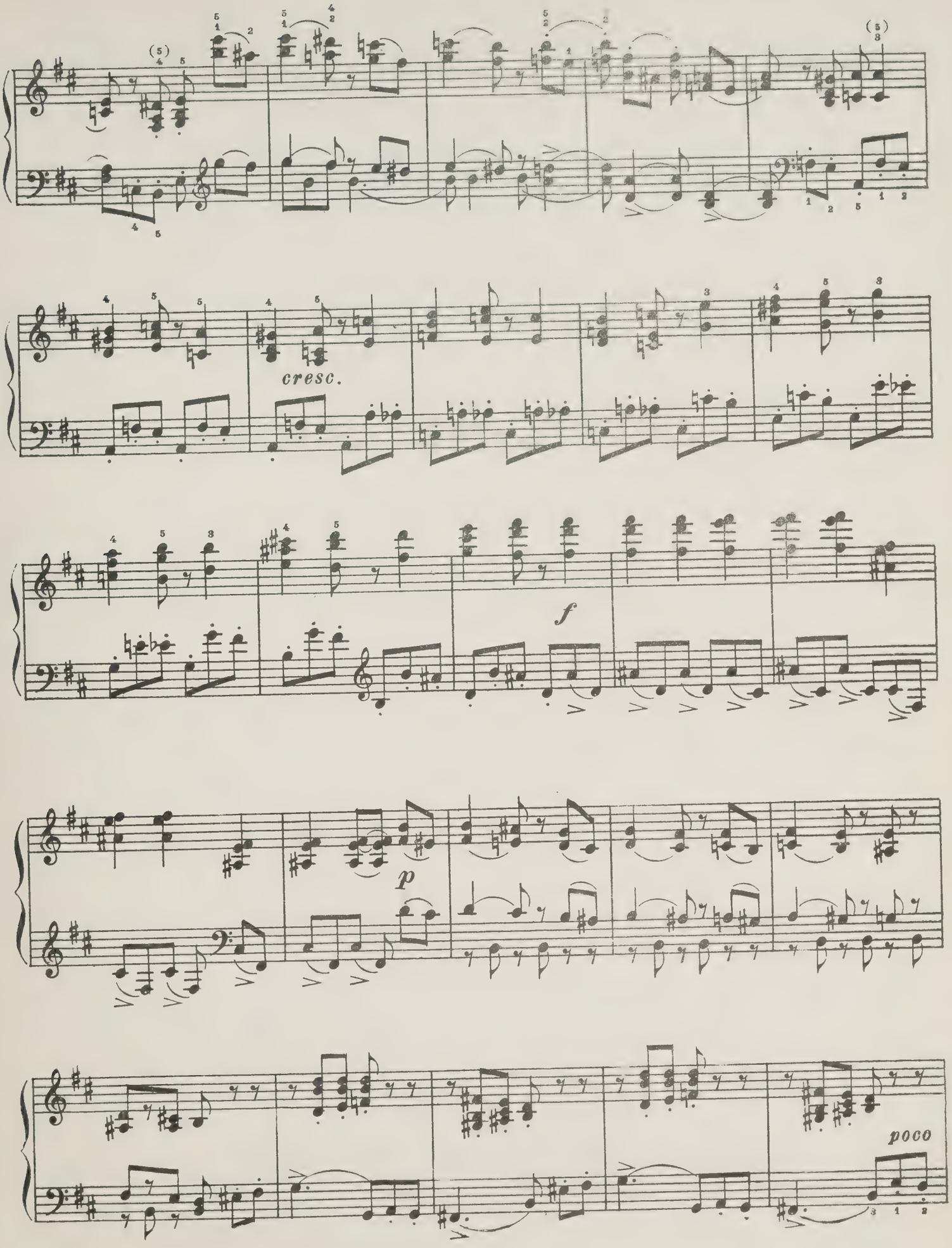
В копны частые
Снопы сложены;
От возов всю ночь
Скрыпит музыка.*)

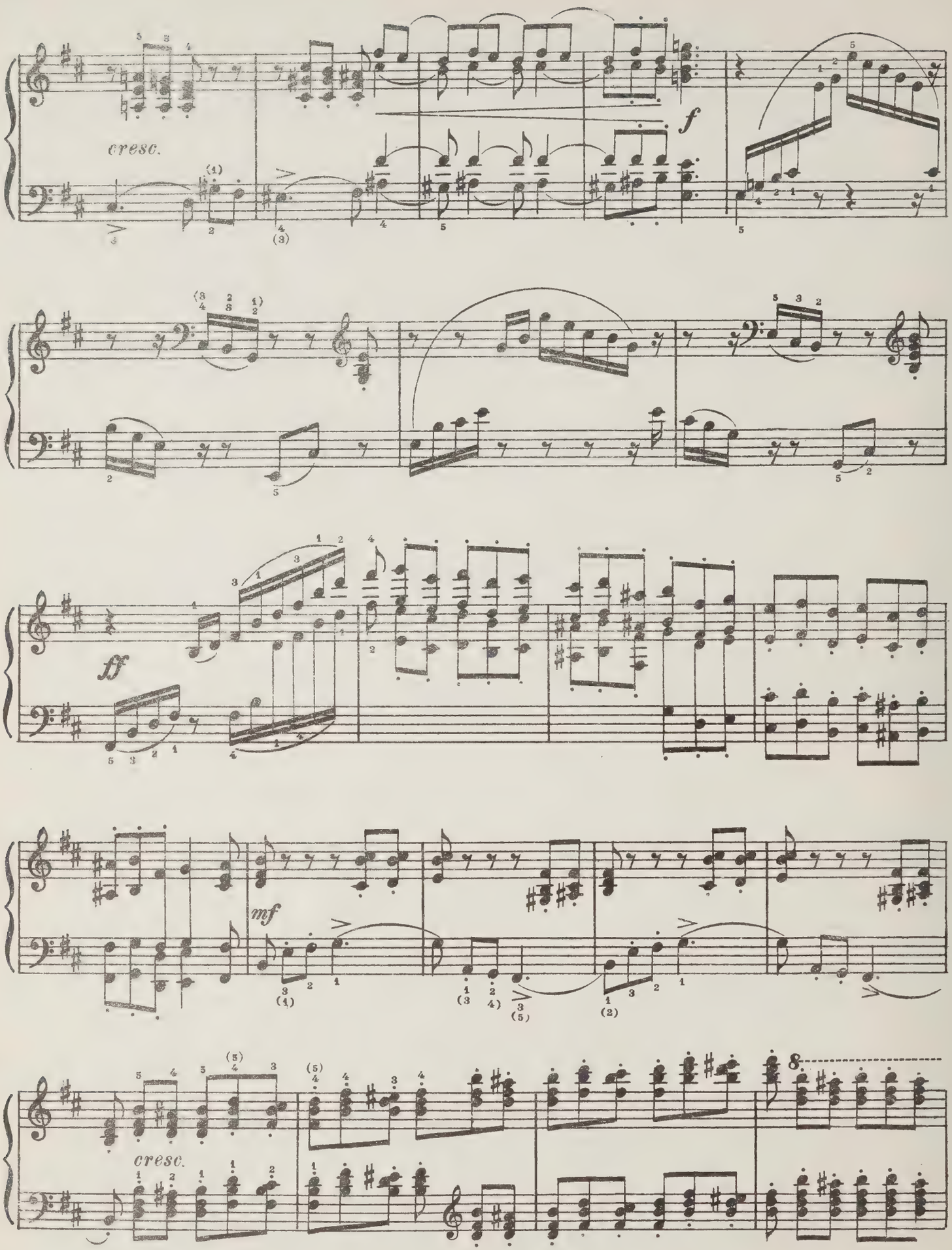
А. КОЛЬЦОВ



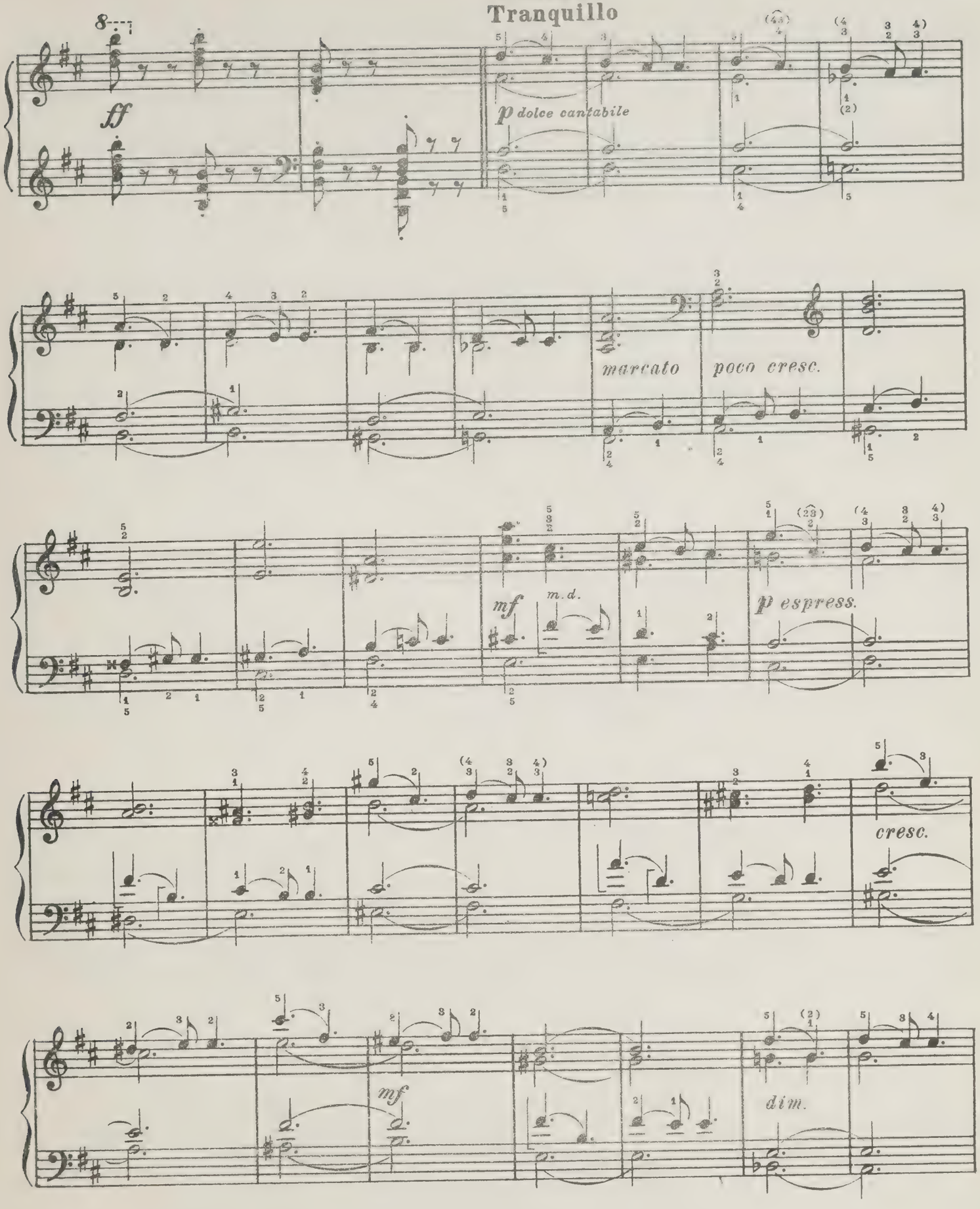
*) Эпиграф взят из стихотворения А. В. Кольцова „Урожай“ (1835).

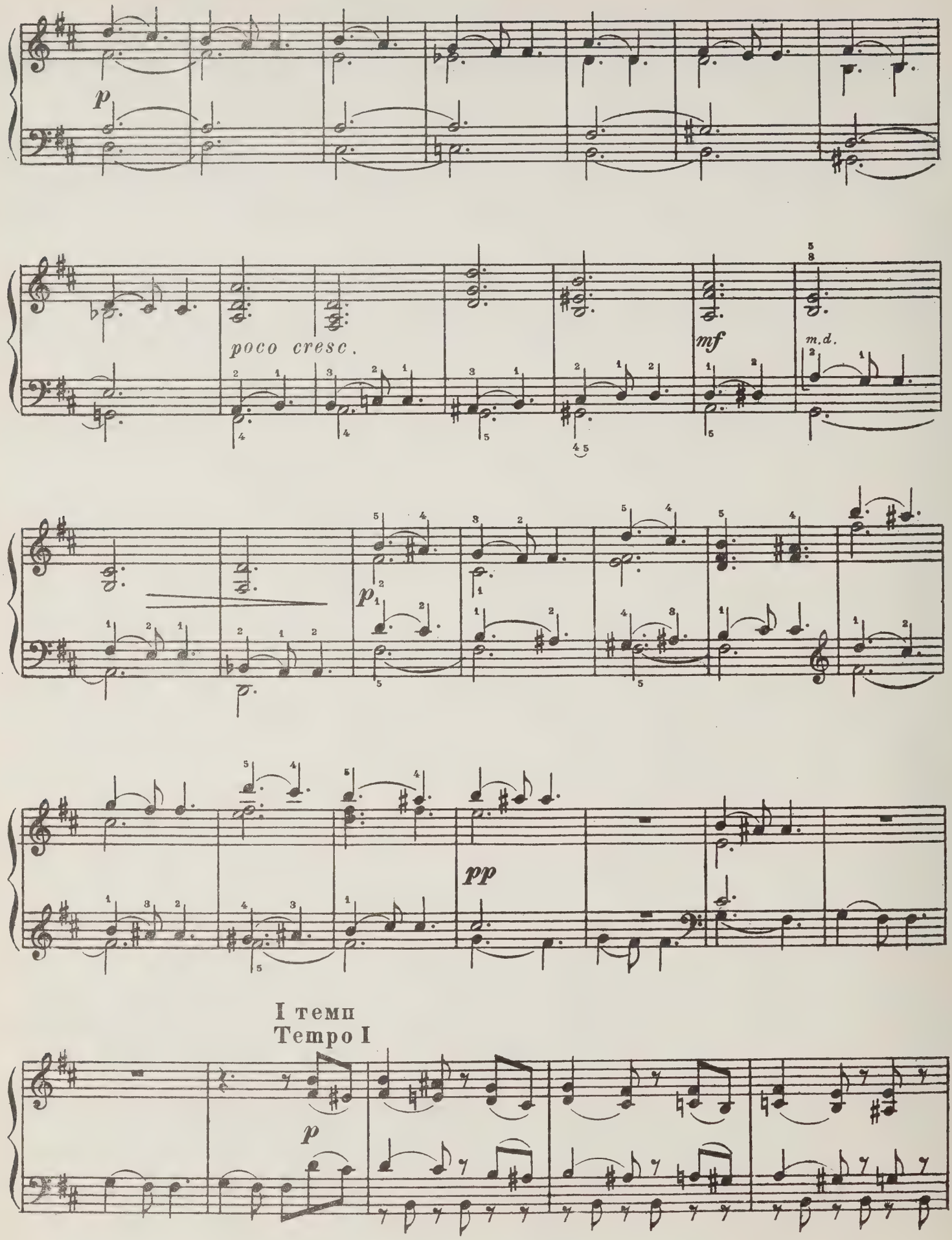
м. 20020 г.

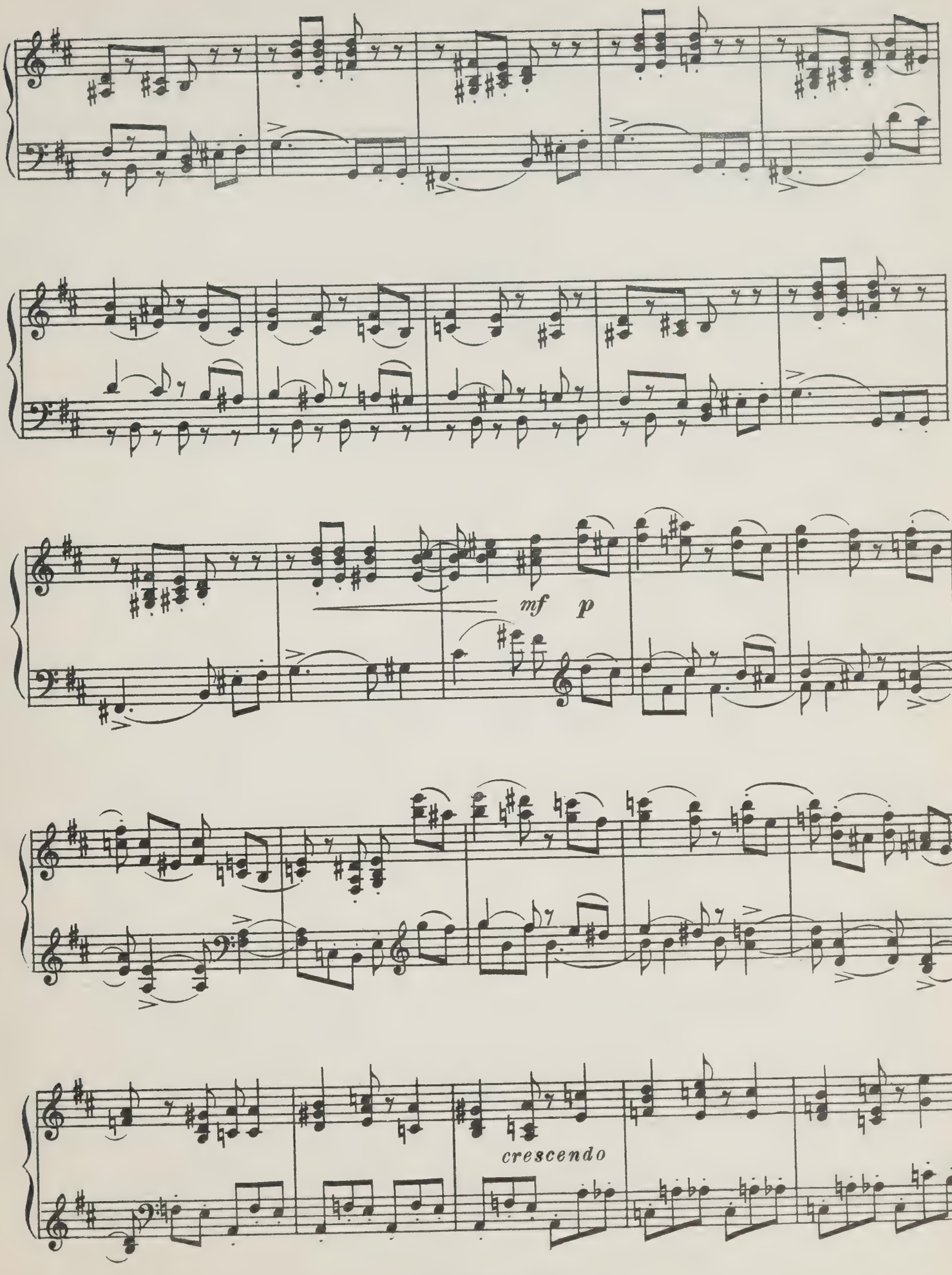

cresc.
f
p
poco

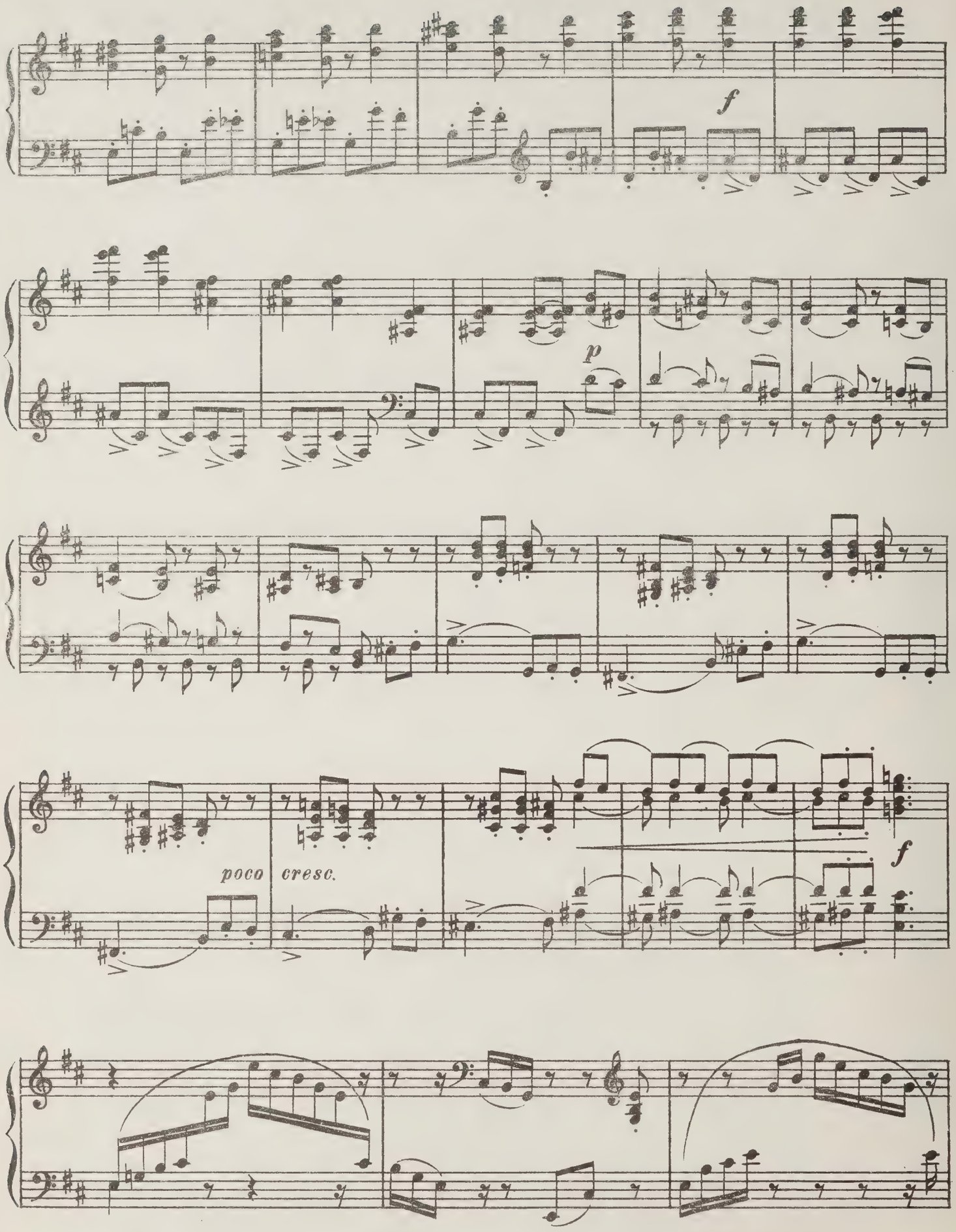

cresc.
f
ff
mf
cresc.
8

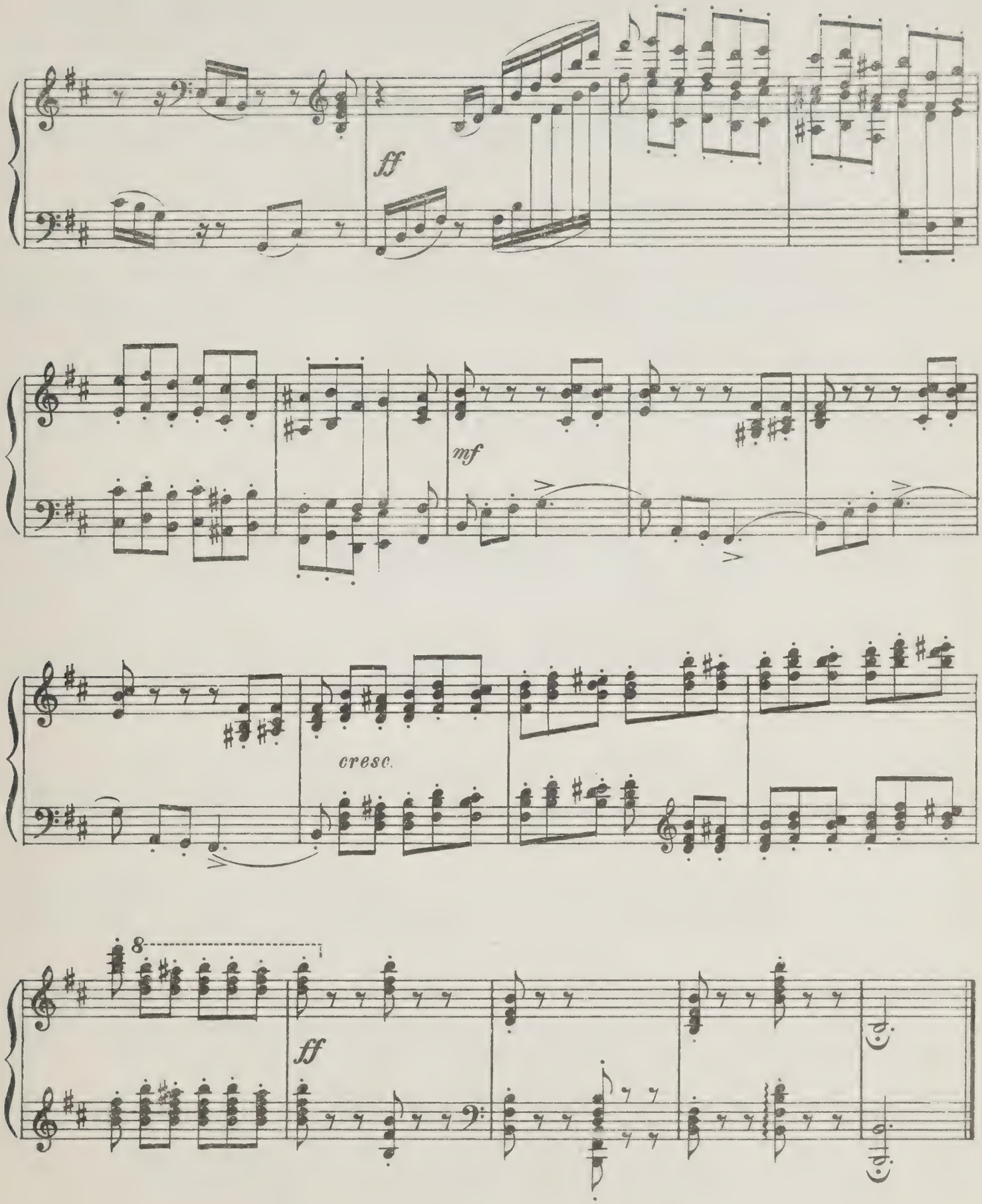
Спокойно
Tranquillo




p
poco cresc.
mf
m.d.
p
pp
I темп
Tempo I
p


mf
p
crescendo


f
p
poco cresc.
f


ff
mf
cresc.
8
ff

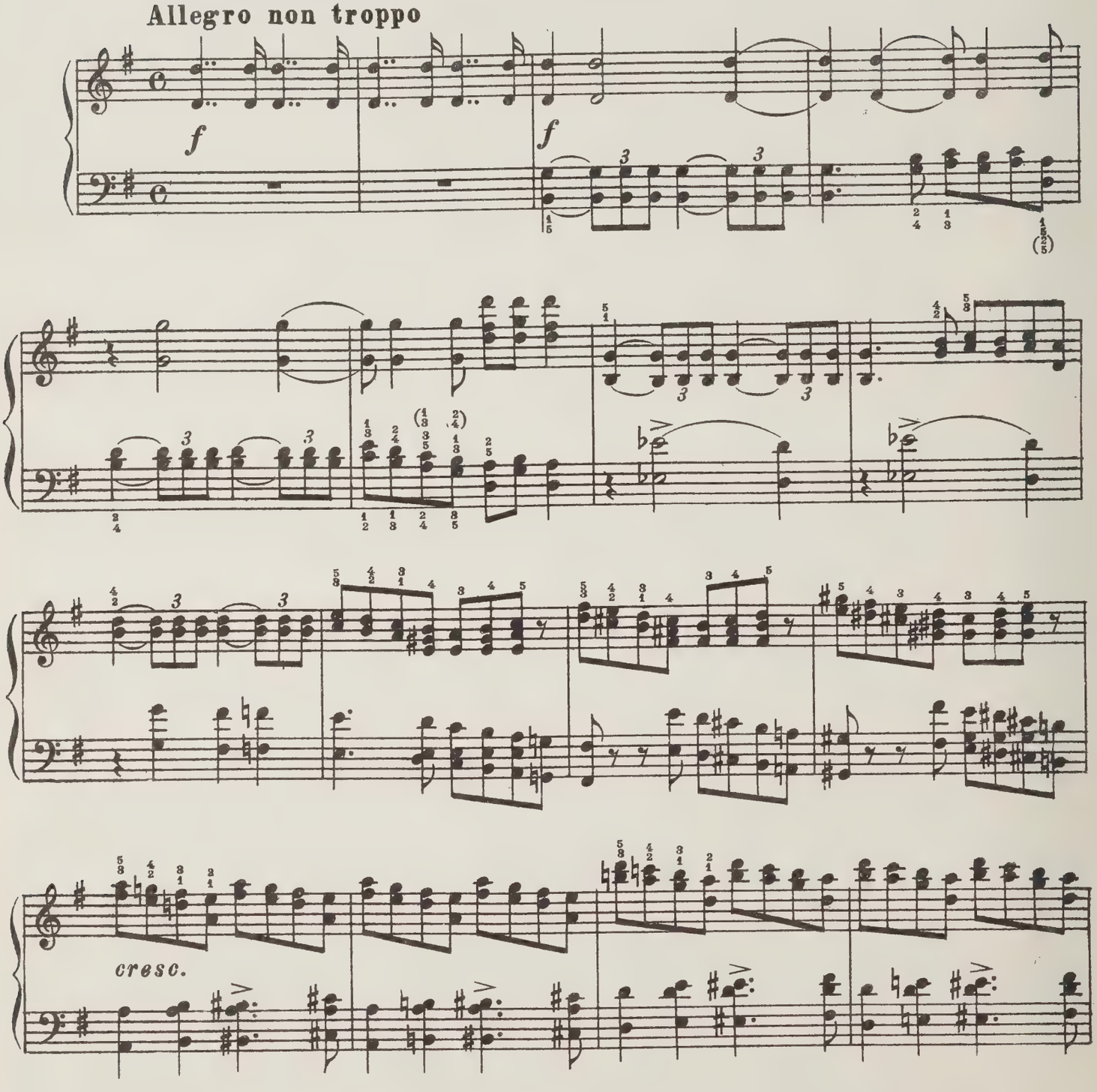
№ 9. СЕНТЯБРЬ

Охота

Пора, пора! рога трубят;
Псари в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах.*)

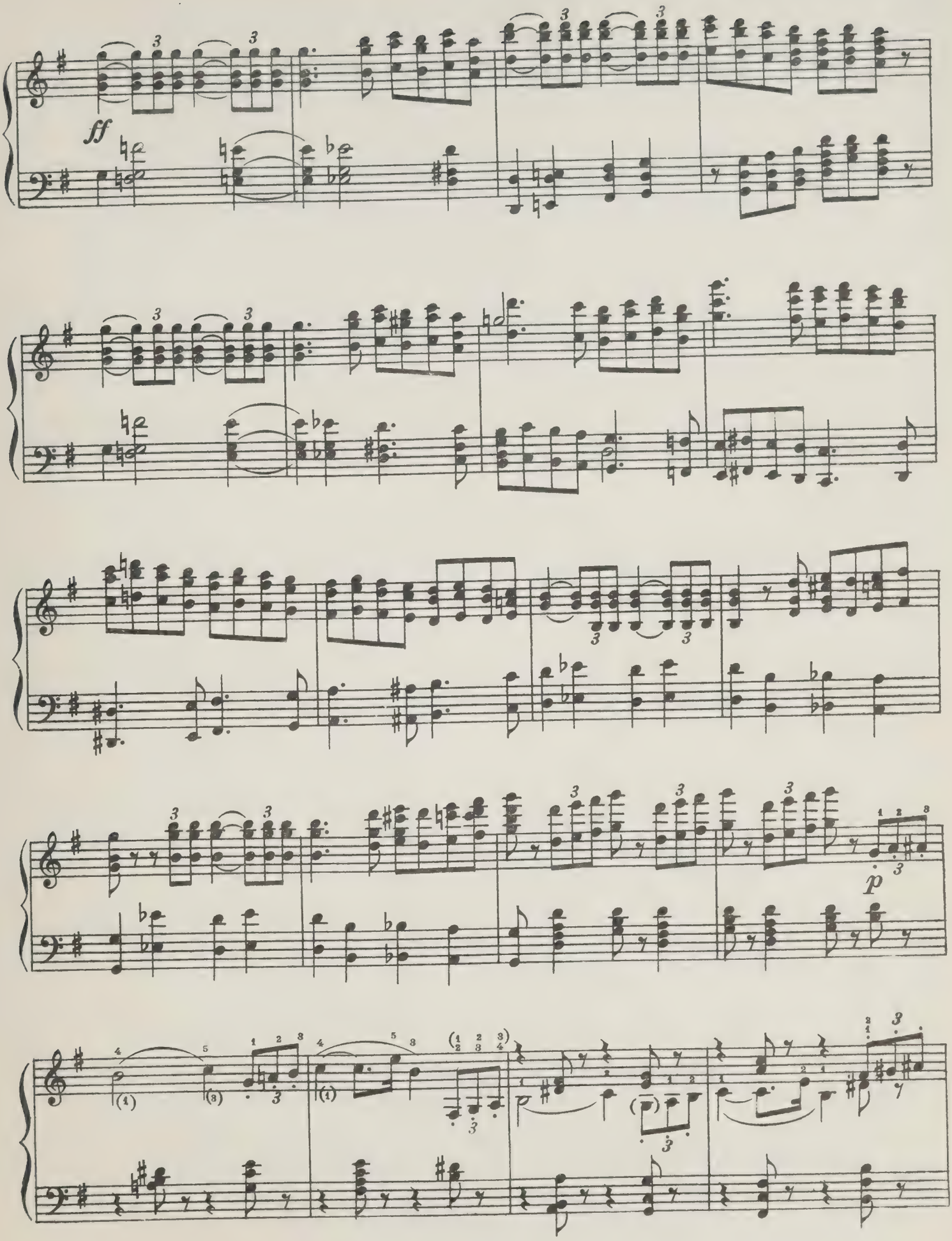
А. ПУШКИН.
(Граф Нулин).

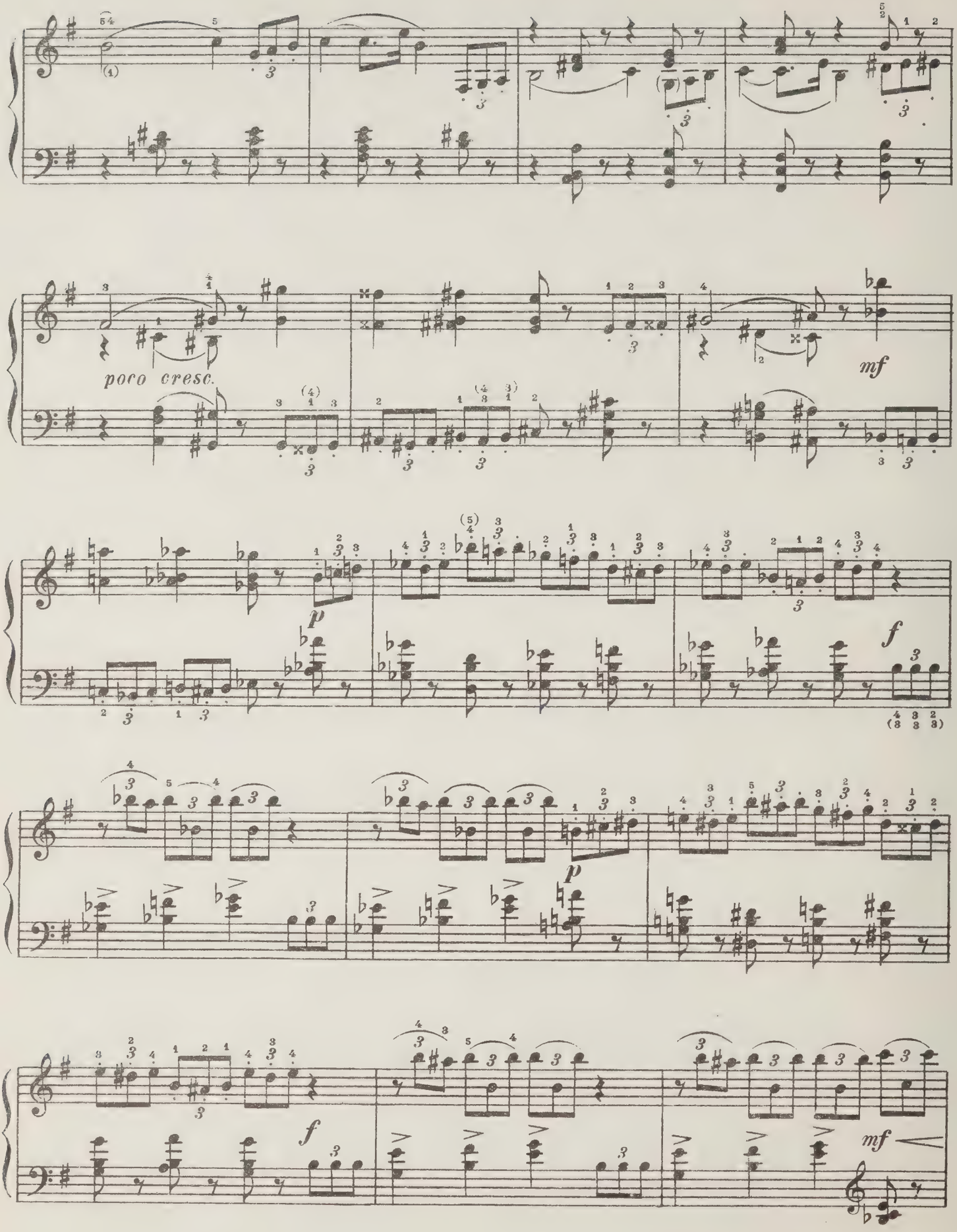
Не слишком скоро
Allegro non troppo



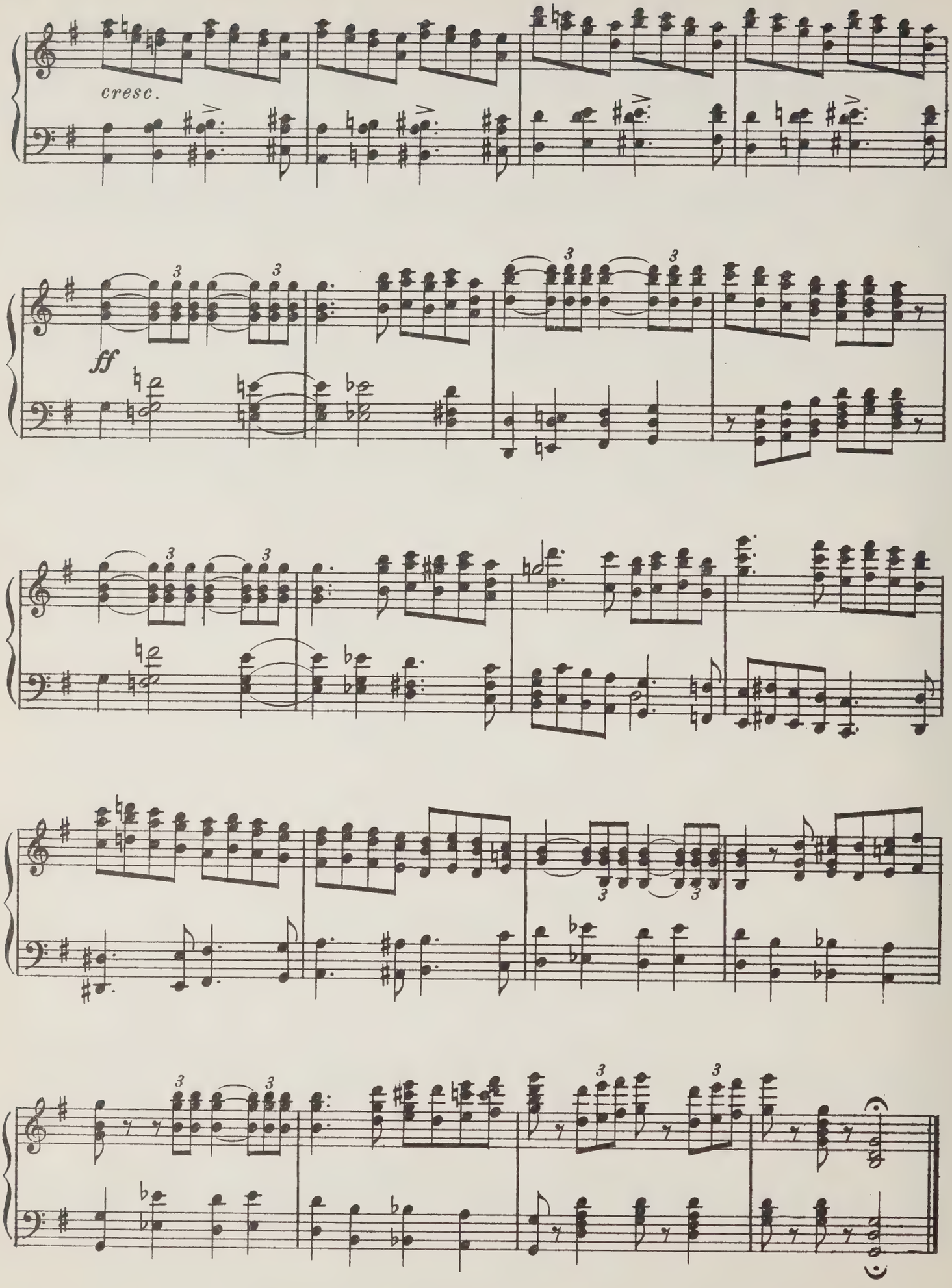
*) Эпиграф взят из первой строфы поэмы А. С. Пушкина „Граф Нулин" (1825).

м. 20020 г.


ff
p


poco cresc.
mf
p
f
p
f
mf

f
ff
f
f


cresc.
ff

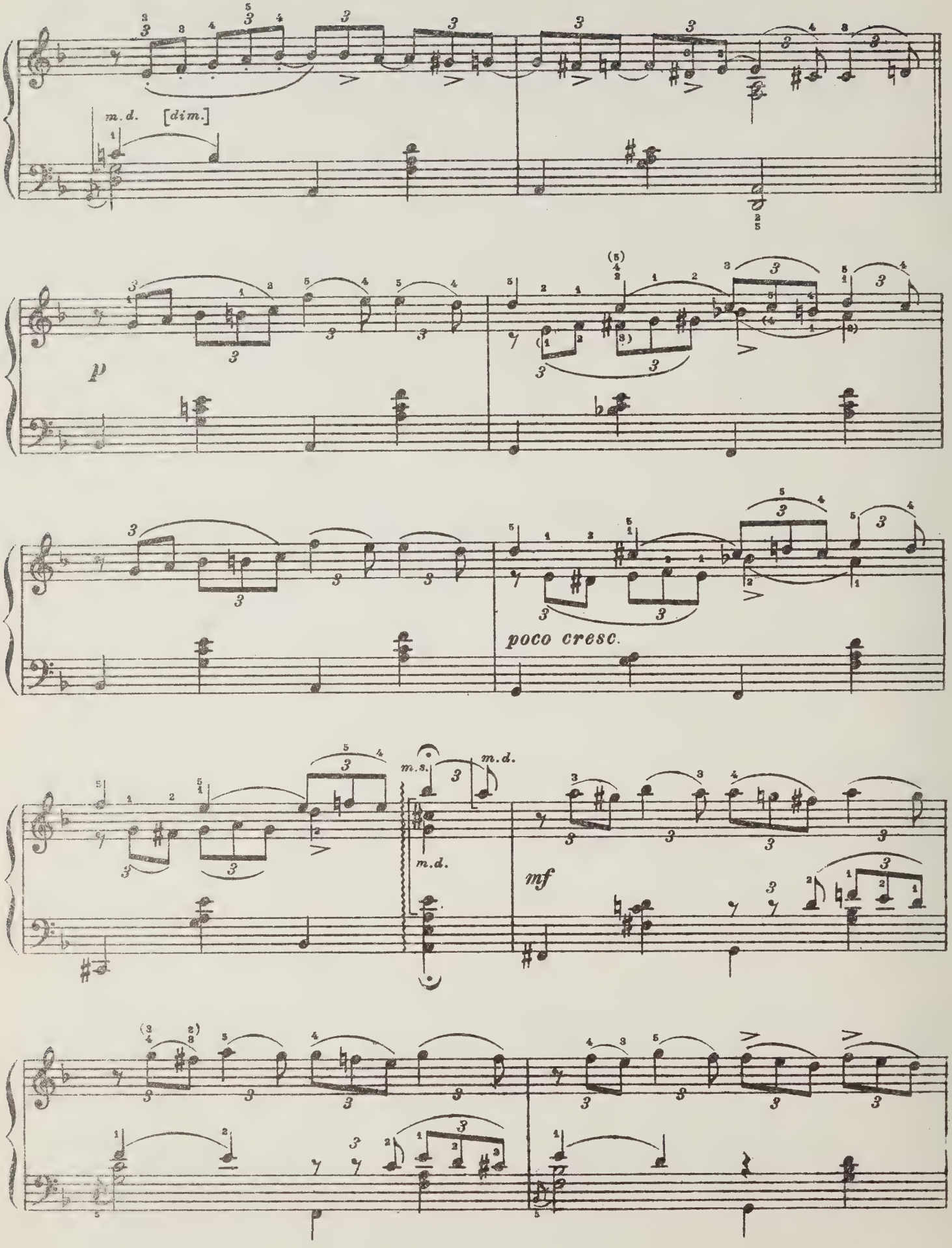
№ 10. ОКТЯБРЬ
Осенняя песнь

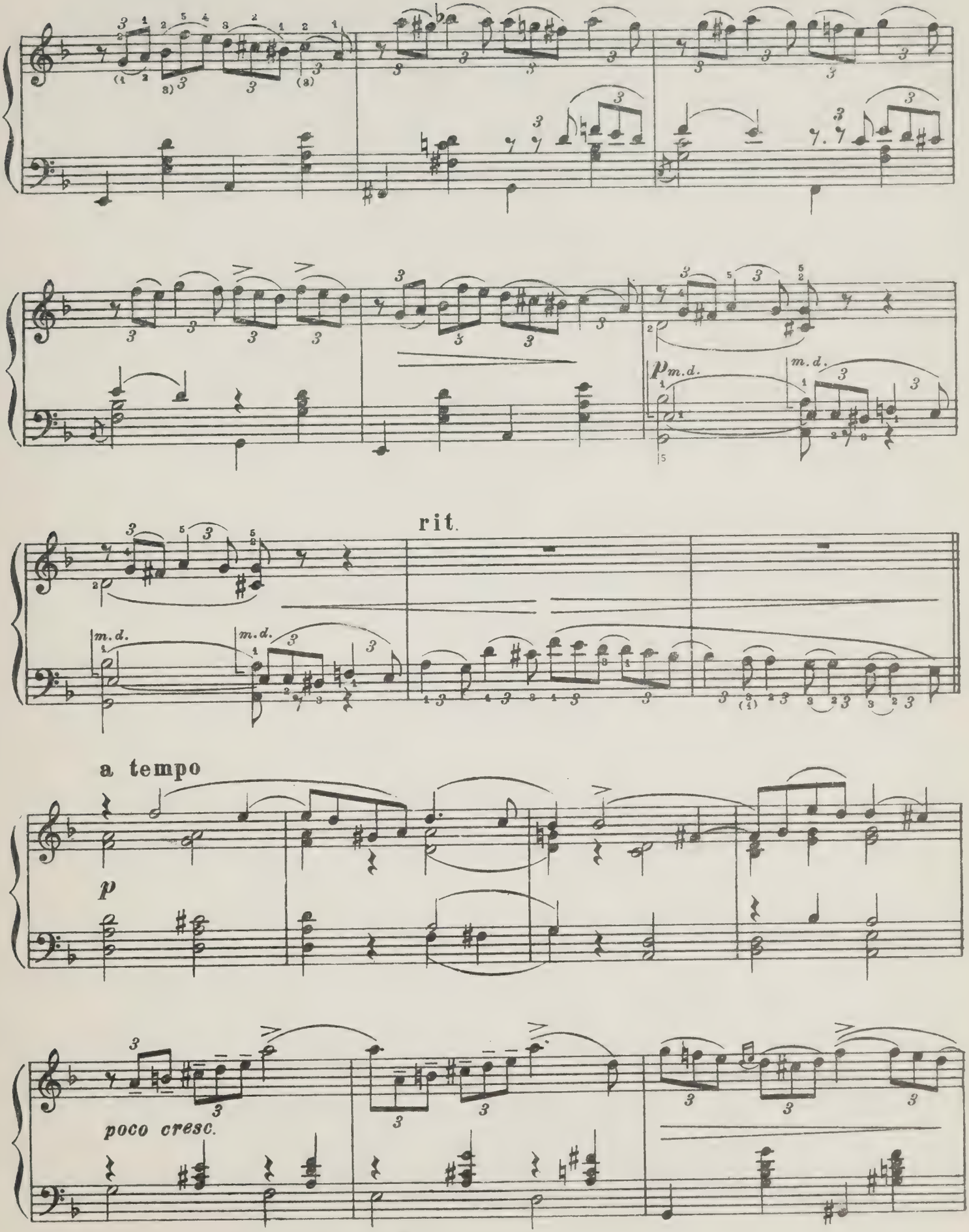
Осень! Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...*)

Гр. А. ТОЛСТОЙ

Неторопливо, печально и очень певуче
Andante doloroso e molto cantabile

*) Эпиграф взят из стихотворения А. К. Толстого „Осень! Осыпается весь наш бедный сад". (См. „Песня, очерки").


m.d.
[dim.]
p
poco cresc.
m.s.
m.d.
m.d.
mf


p m.d.
m.d.
rit.
m.d.
m.d.
a tempo
p
poco cresc.

Москва

М. 20020 Г.

№ 11. НОЯБРЬ
На тройке

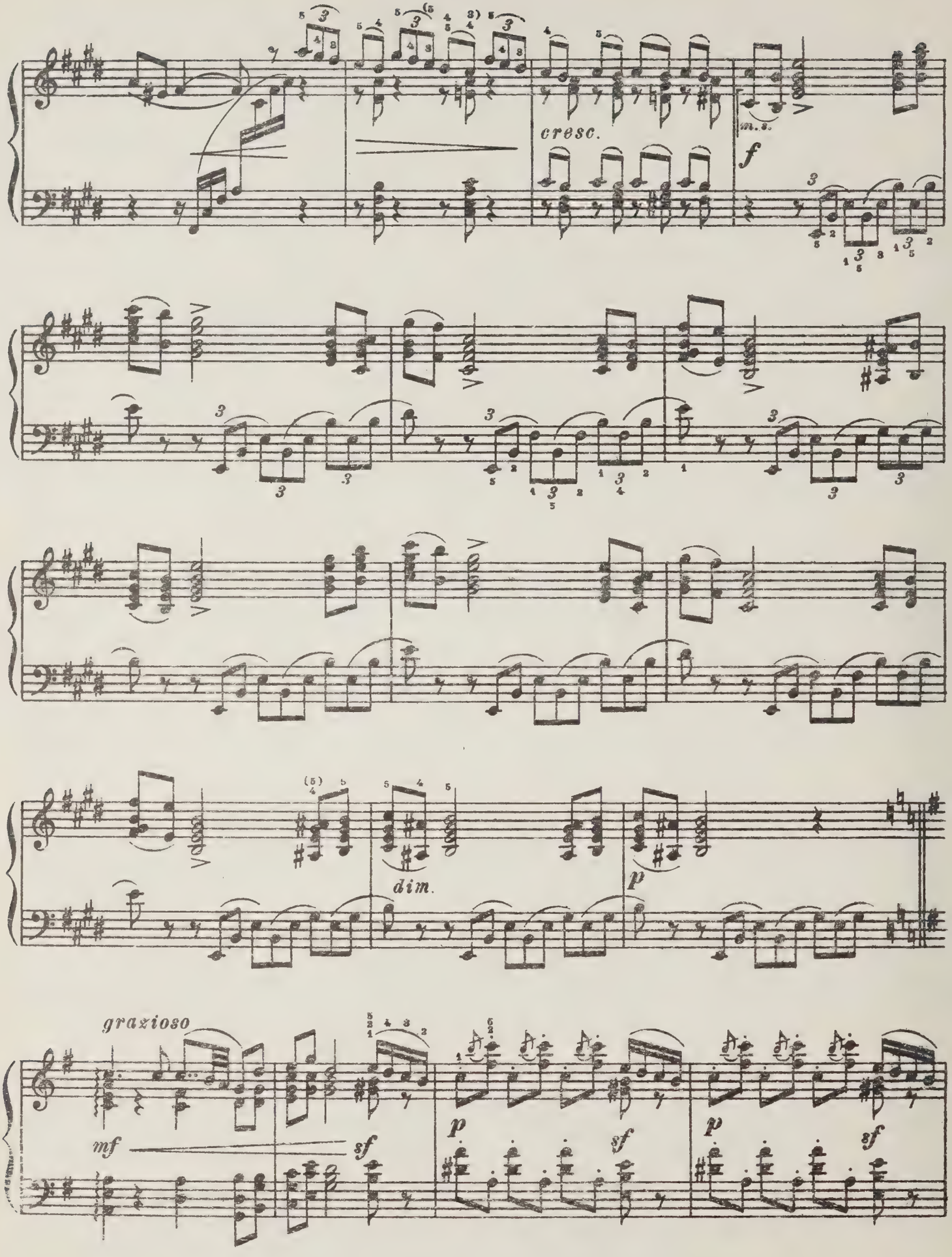
Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой во след не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши.*)

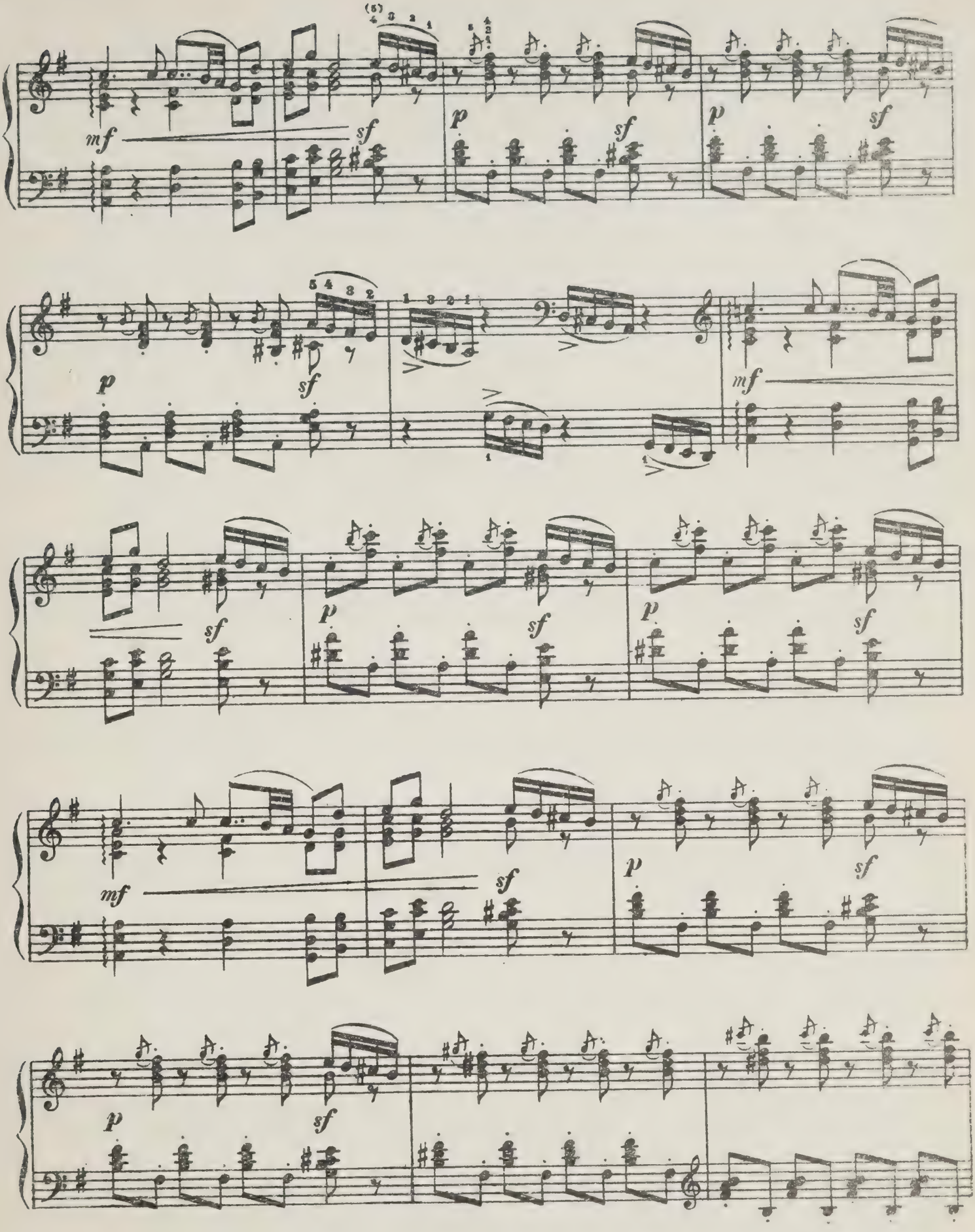
Н. НЕКРАСОВ

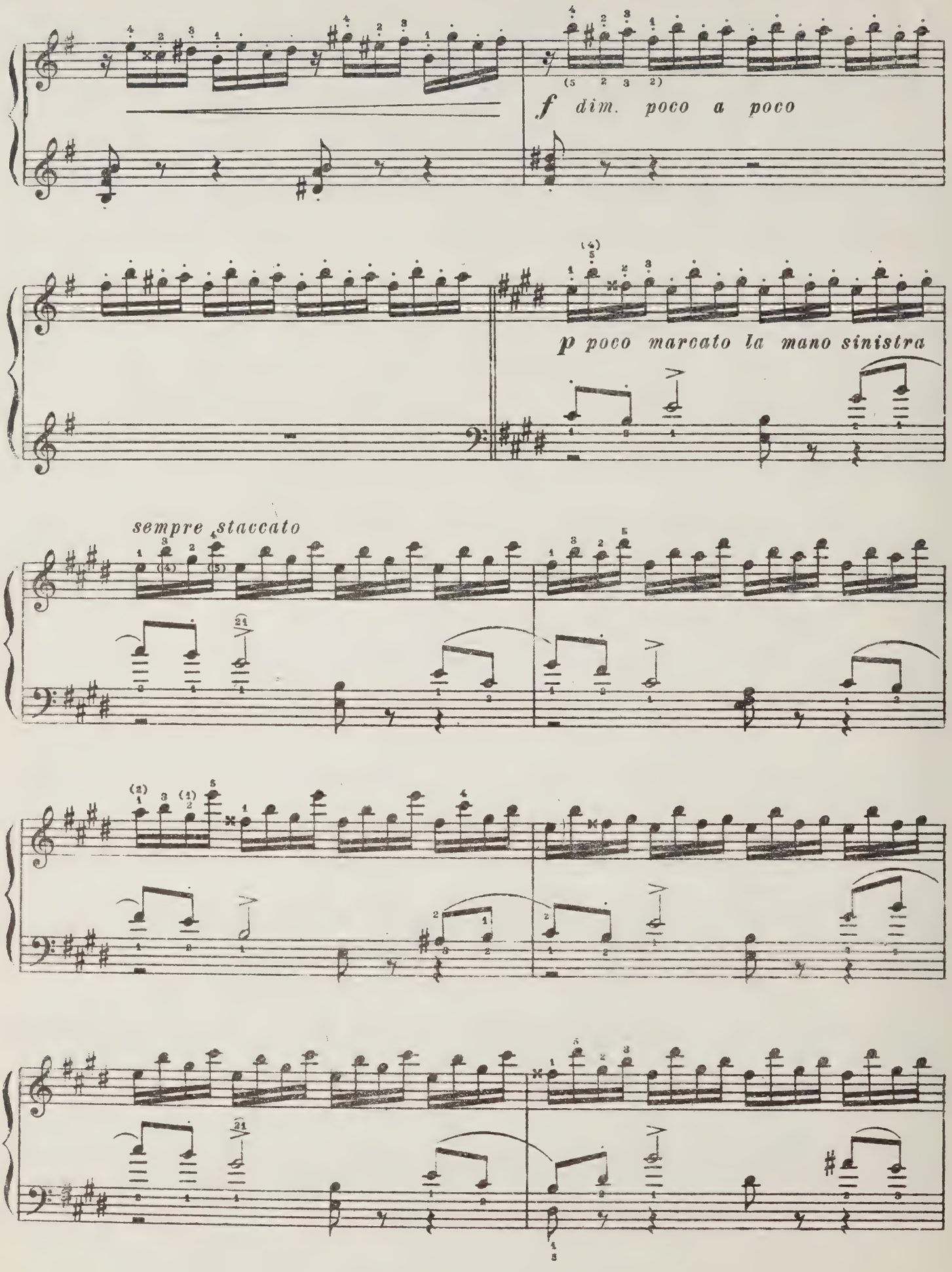
Умеренно скоро
Allegro moderato

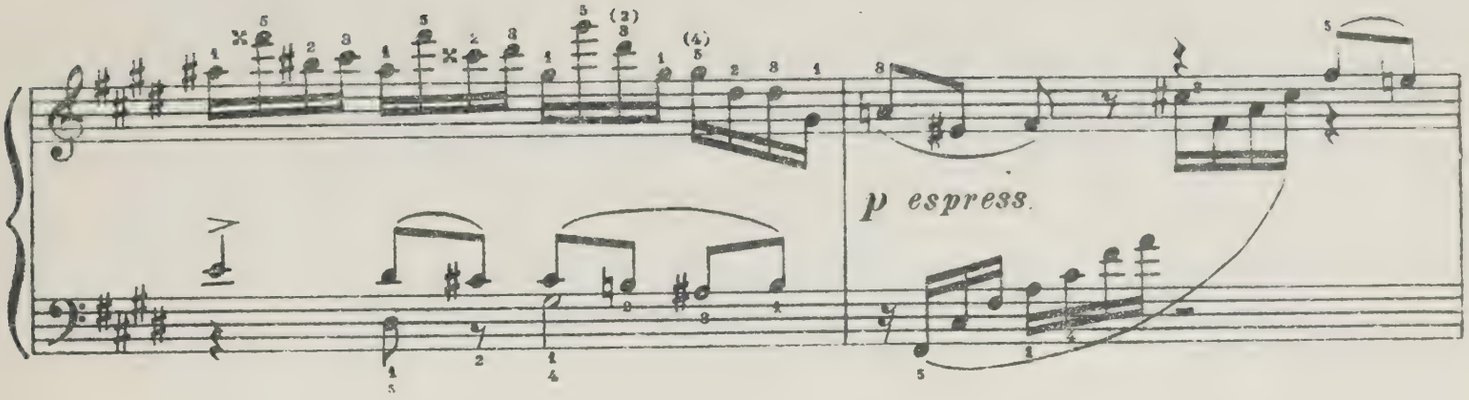
*) Эпиграф взят из стихотворения Н. А. Некрасова „Тройка“ (1846).

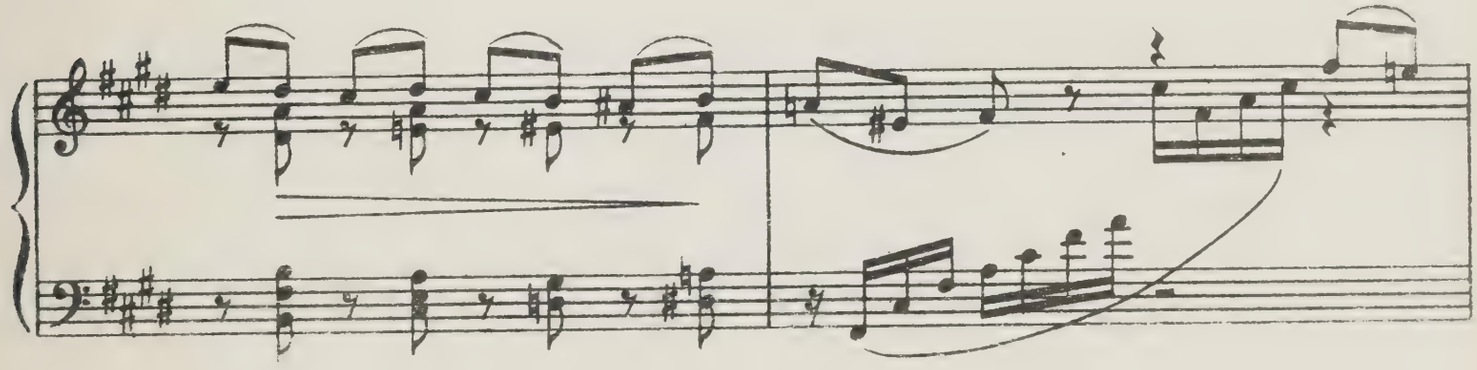
М. 20020 Г.

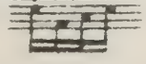

cresc.
m.s.
f
dim.
p
grazioso
mf
sf
p
sf
p
sf

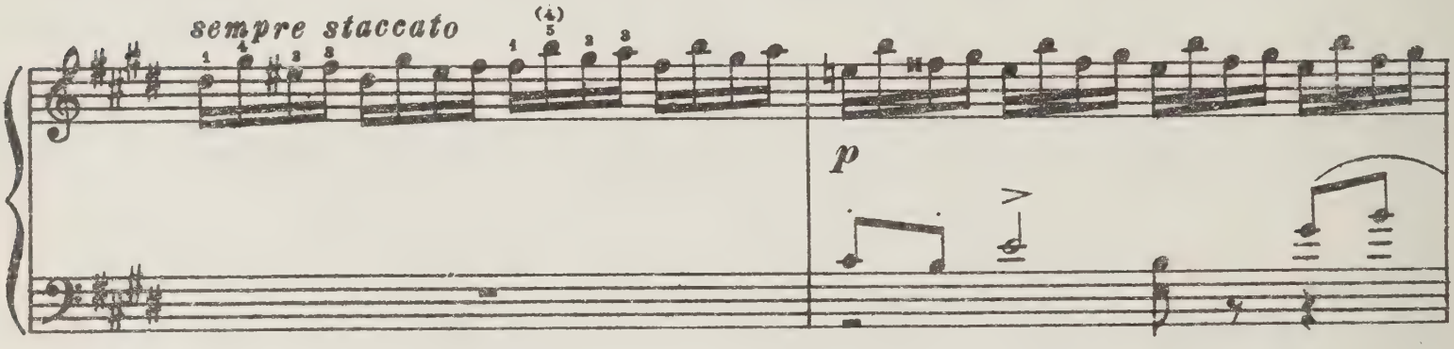

mf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
mf
p
sf
p
sf
p
sf
mf
sf
p
sf
p
sf

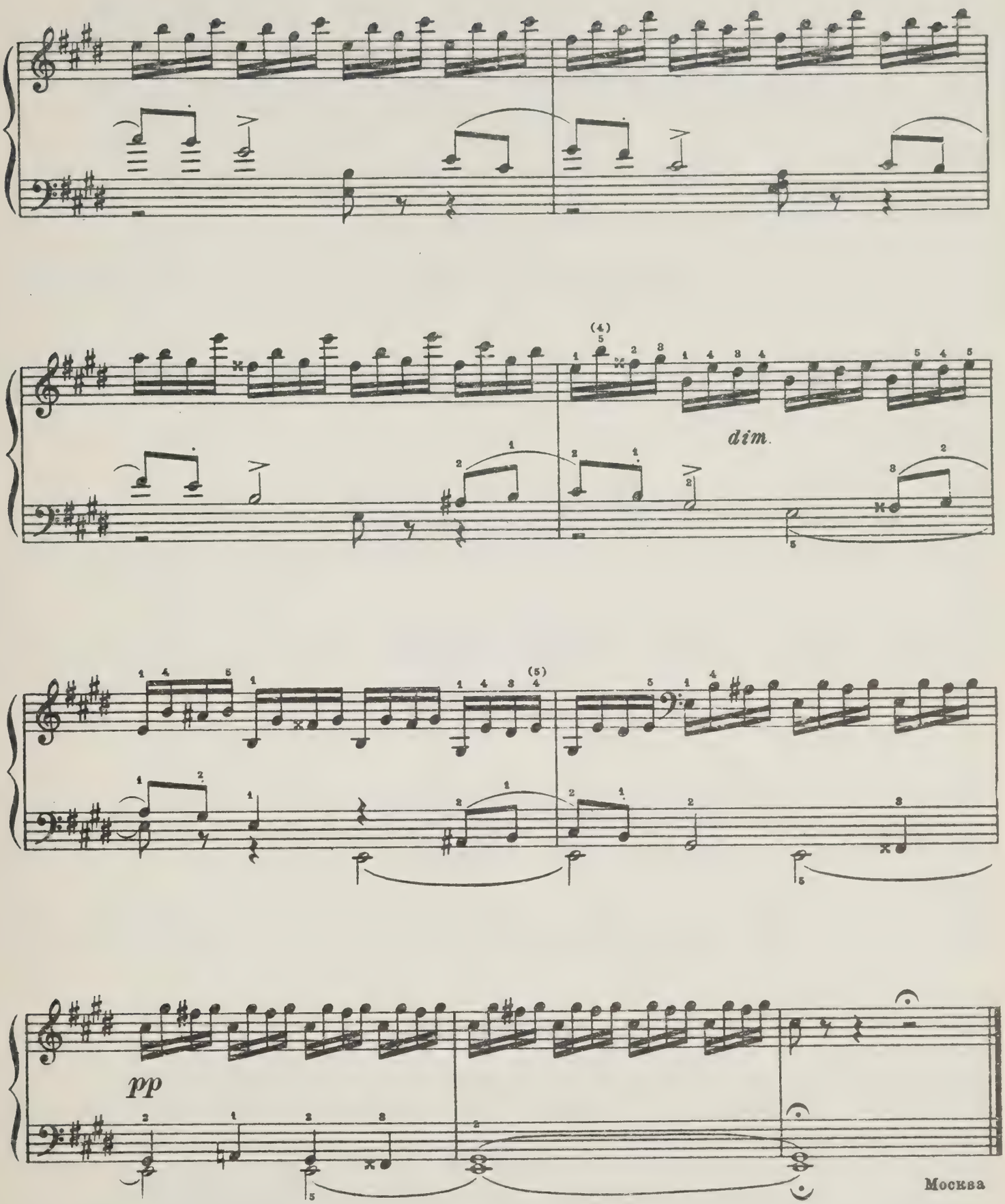

f dim. poco a poco
p poco marcato la mano sinistra
sempre staccato





★) Так в автографе и в большинстве изданий. Но, возможно, что здесь по аналогии с последним тактом этой страницы должно быть: 


sempre staccato
p



Москва

М 20020 Г.

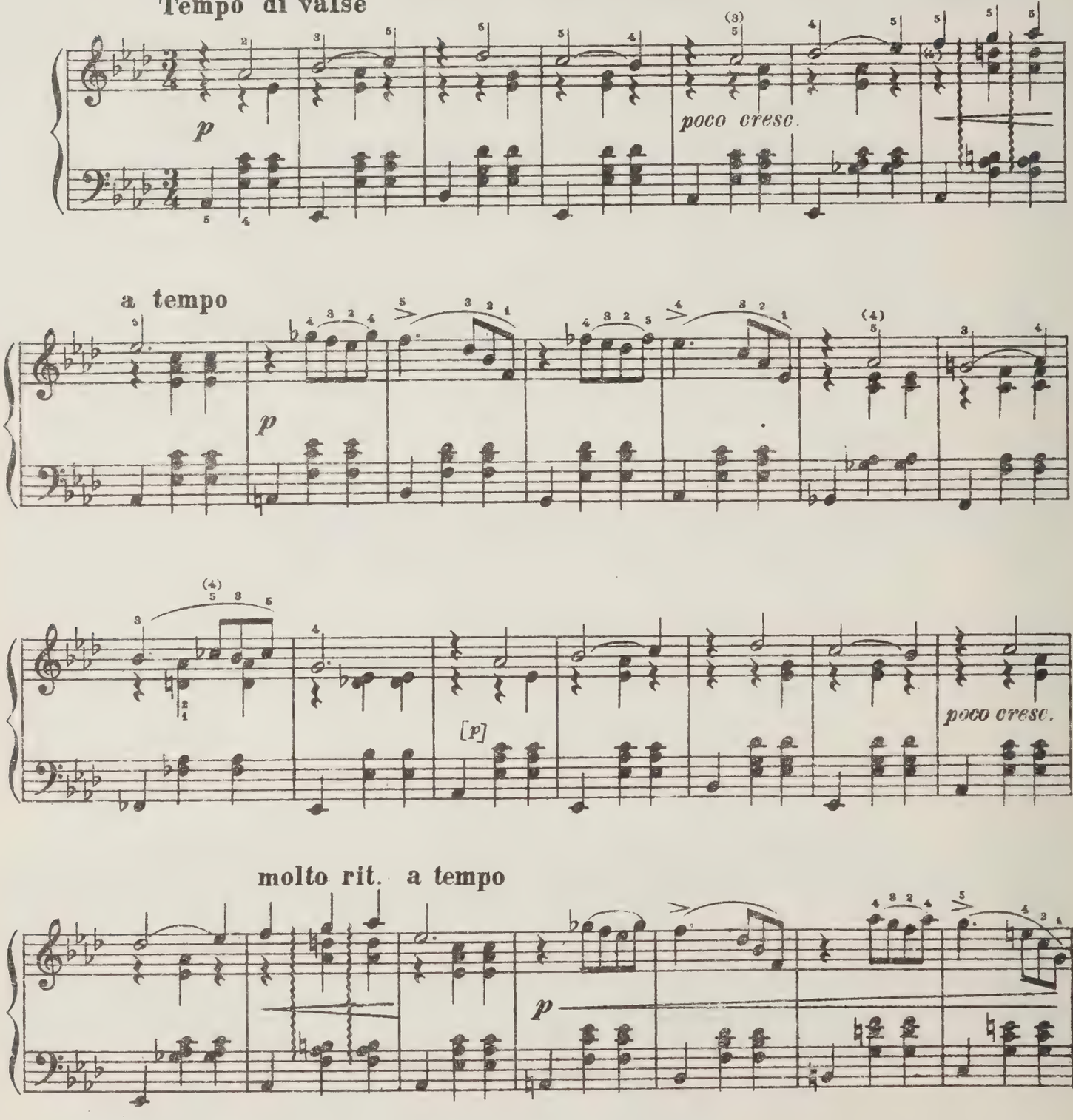
№ 12. ДЕКАБРЬ

Святки

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачек,
Сняв с ноги, бросали.*)

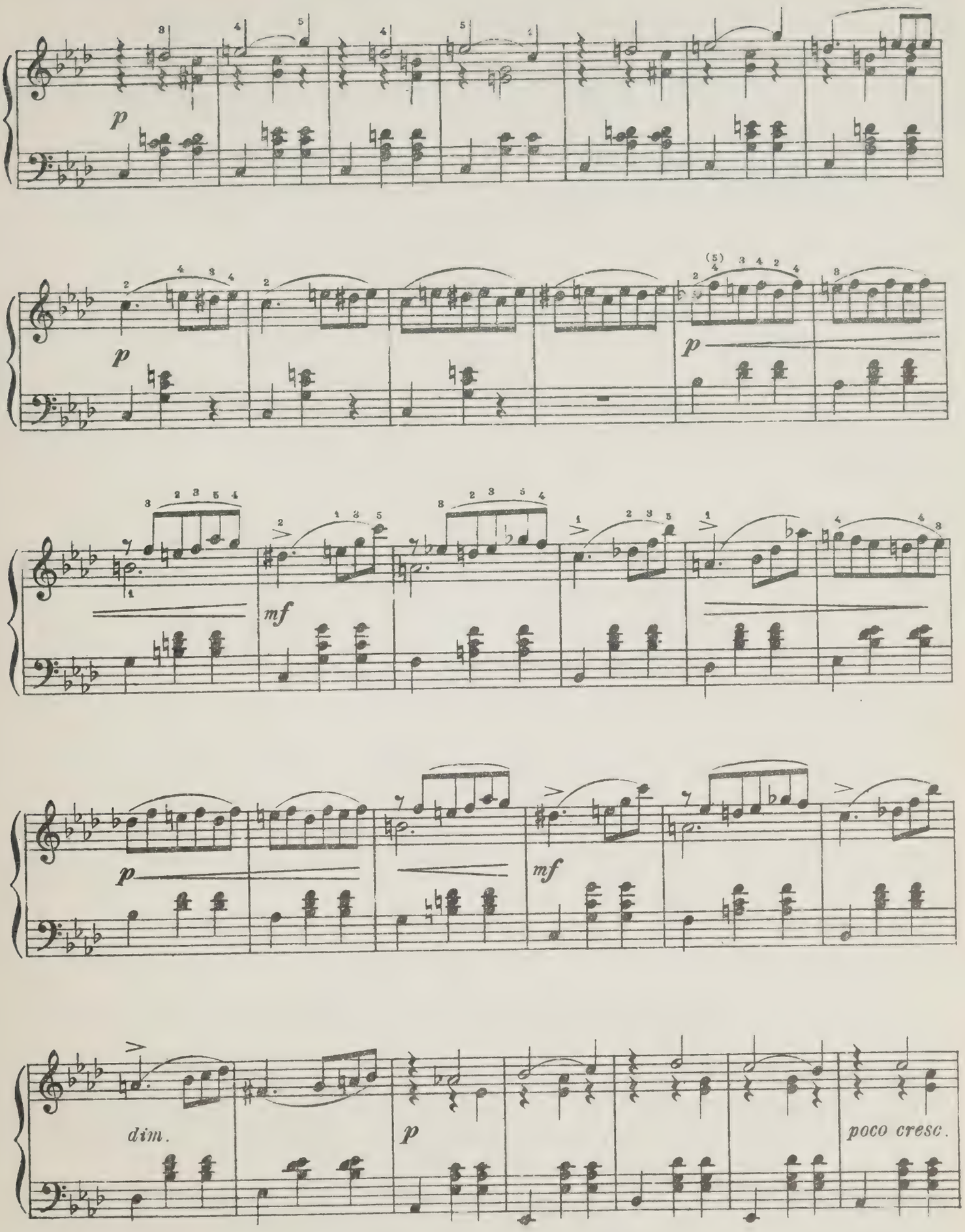
В. ЖУКОВСКИЙ

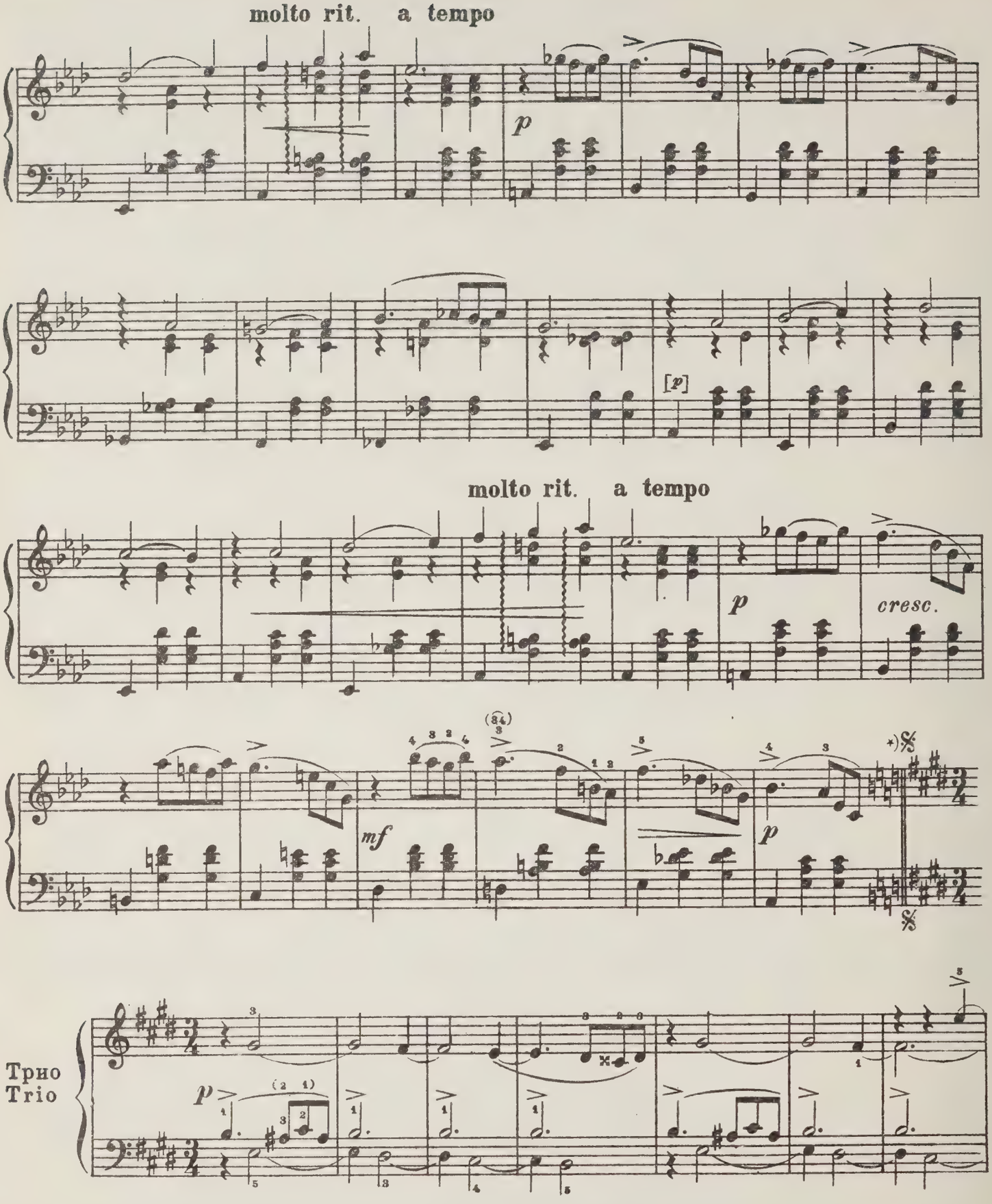
Темп вальса
Tempo di valse



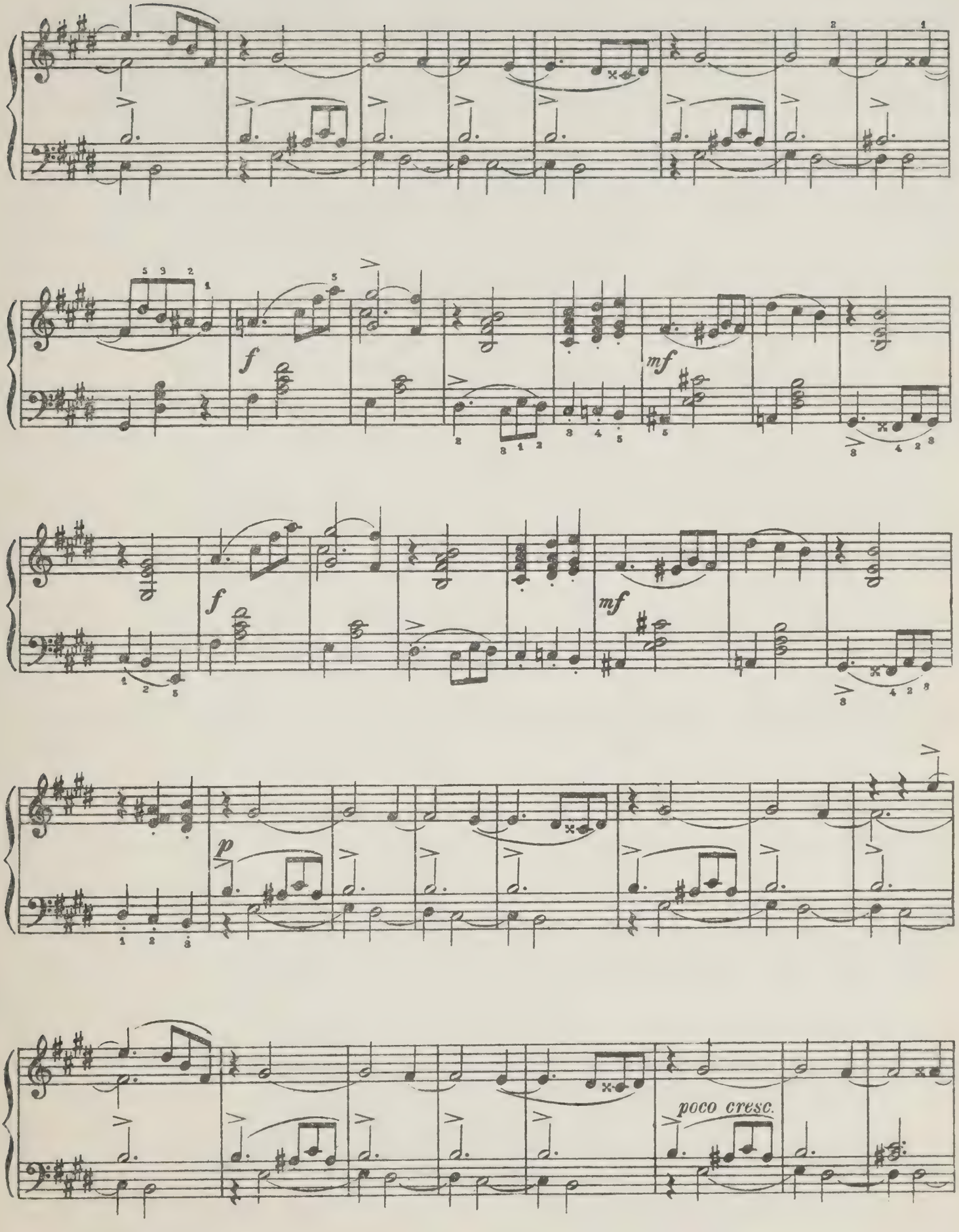
*) Эпиграф взят из баллады В. А. Жуковского „Светлана“ (1811).

М. 20020 Г.

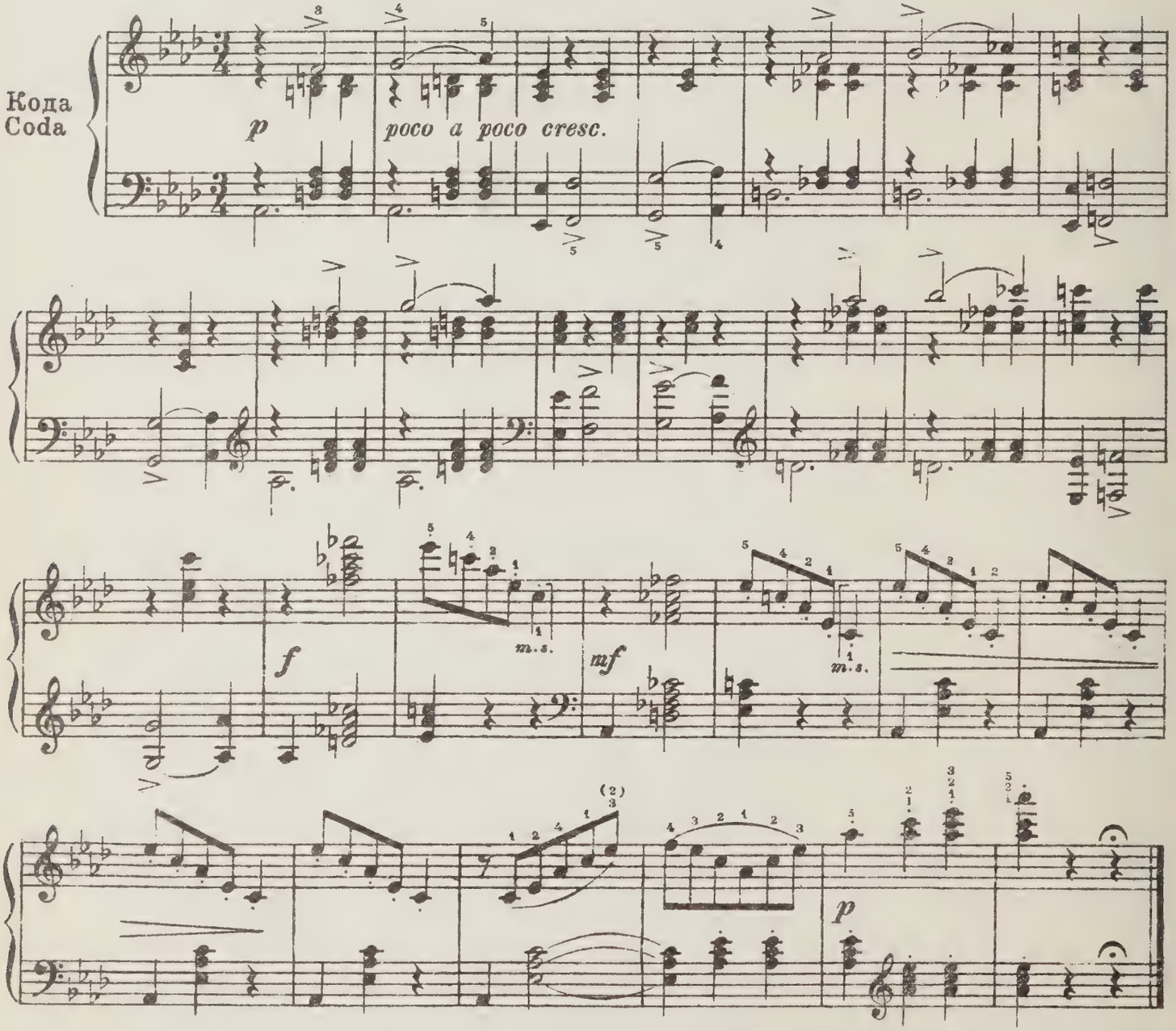

p
p
p
mf
p
mf
dim.
p
poco cresc.



★) В автографе в конце этого такта стоит буква Б, а на первом такте пьесы – А. После Trio в автографе надпись: „от А до Б 87 тактов", что указывает на повторение всего первого эпизода. Позднейшей же (карандашной) поправкой знак segno (𝄋) перенесен на такт раньше; то же сделано и в изд. Юргенсона. Эта редакция следует основной авторской версии ввиду полной ее музыкальной логичности.


f
mf
f
mf
p
poco cresc.

Da Capo al segno e poi Coda.



Петербург

8 р. 80 к.
20020-г

Уважаемый товарищ!

Ваше мнение о настоящем издании Государственное Музыкальное Издательство просит сообщить по адресу:

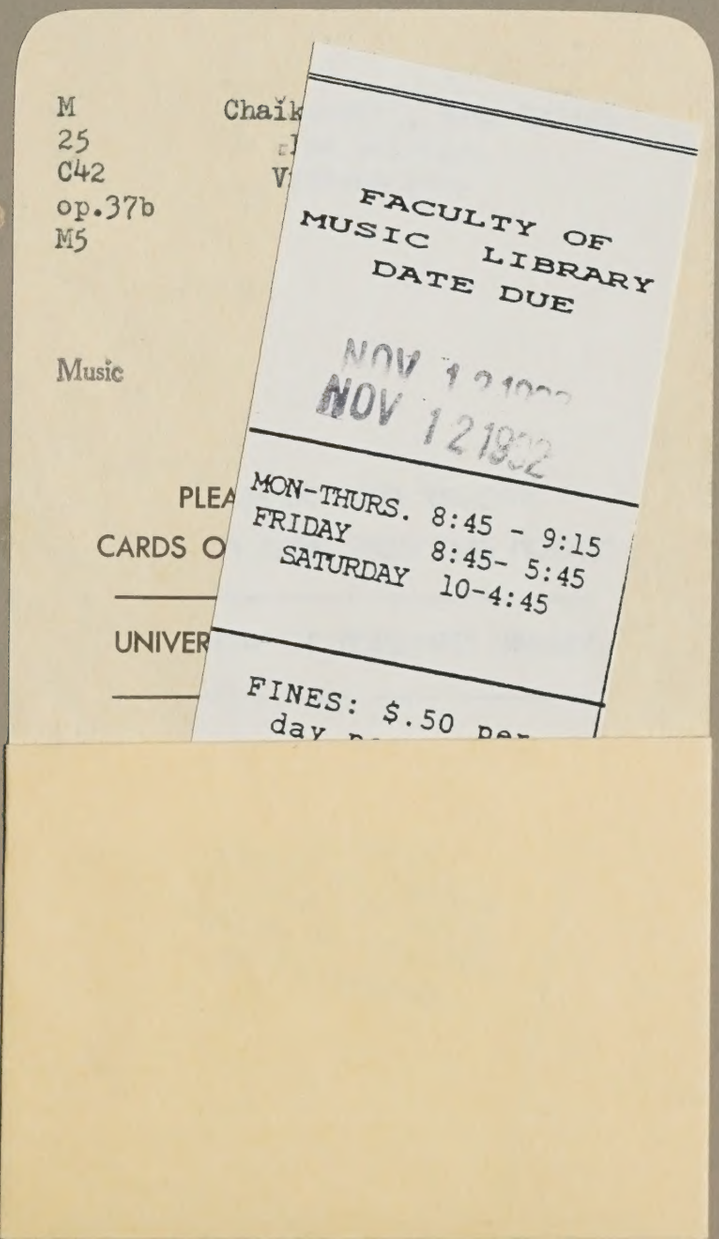
Москва, Неглинная, 14, МУЗГИЗ

Редактор *Ю. Яцевич* Художник *Б. Шварц* Техн. редактор *Р. Неймм*

Сдано в производство и подписано в печать 26/X 1950 г. Форм. бум. 62×94¹/₈. Бум. л. 4,0 Печ. л. 8,0. А 083
Тираж 25.000 экз. Зак. 2135.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

76.3.66 mm



M
25
C42
op.37b
M5

Chaik

Music

PLEA

CARDS O

UNIVER

FACULTY OF MUSIC LIBRARY
DATE DUE

NOV 12 1982

MON-THURS. 8:45 - 9:15
FRIDAY 8:45- 5:45
SATURDAY 10-4:45

FINES: $.50 per
day